ANNO III DAL 20 AL 27 FEBBRAIO 1927 N. 8

Due fedeli ascoltatrici di 1 M I dalla lontana Turingia:
Käthe Tadelsmann e M. Käseberg

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana
Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239
Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—
Un numero separato L. 1,50

LA RIUNIONE DI BRUXELLES
DELLA COMMISSIONE TECNICA DELLA U. I. R.

Nella prima settimana del mese si è riunita a Bruxelles la Commissione Tecnica della Unione Internazionale di Radiofonia e la riunione è stata seguita dalla Conferenza Europea degli Ingegneri Radiotelefonici.

La discussione relativa al piano regolatore delle lunghezze di onda corte, è stata molto breve, poichè fu in generale riconosciuto che lo stato attuale è certamente migliore del precedente e che gli attuali inconvenienti sono dati dal fatto che non tutte le stazioni ancora sono munite degli ondametri speciali e sopratutto che non tutte le stazioni hanno aderito completamente.

Il nostro delegato fece presente la disgraziatissima posizione dell'Italia per effetto della mancata adesione di alcune nazioni come la Spagna, dove la radiotelefonia è affidata a numerose compagnie che non si sono ancora accordate fra di loro, e la Francia, dove il Ministero Poste e Telegrafi non ha creduto di aderire con le sue stazioni al Piano di Ginevra.

E' stata data assicurazione però che per le trattative tuttora in corso le cose verranno gradualmente aggiustandosi e che in un immediato avvenire si raggiungerà la sistemazione definitiva.

L' argomento più importante, inquantochè doveva poi essere discusso insieme ai rappresentanti russi e finlandesi per la prima volta intervenuti, è stata la questione delle onde lunghe, il cui piano regolatore si è dimostrato fin da principio della stessa importanza, se non di importanza superiore a quella del piano delle onde corte.

Sulla base di quanto si fece precedentemente si è partiti dal principio di distanziare le stazioni di 10 chilocicli e si è stabilito di eseguire esperienze fra varie stazioni, variando le lunghezze d'onda di un chilociclo in più o in meno e studiando le condizioni di ricezione e di interferenza dei vari luoghi.

Le stazioni ad onda lunga che interverranno nelle esperienze sono quelle qui sotto indicate:

Leningrado, 1000 m.; Hilversum, 1060; Varsavia, 1111; Soro, 1153,8; Roma Ministero P.T.T., 1200; Koenigswurteransen, 1250; Karlsbourg, 1300,5; Mottala, 1304; e in questi giorni le prove stesse verranno iniziate. Della precisa data terremo informati i nostri lettori e ascoltatori.

Queste stazioni che in genere lavorano con fortissima potenza sono distribuite in una gamma di lunghezze d'onda che si prevede verrà confermata al prossimo Congresso di Washington ma che finchè ciò non avvenga non può ritenèrsi definitiva.

I delegati russi hanno dato la loro completa adesione al piano: anzi la stazione di Leningrado ha cominciato a trasmettere su 1000 metri di lunghezza d'onda.

Terremo al corrente i nostri lettori dei risultati delle prove suddette e li preghiamo vivamente di volerci dare comunicazione delle loro osservazioni sulle prove stesse.

Nella riunione di Bruxelles è stato poi trattato a fondo il problema dei disturbi alle ricezioni, problema che costituisce uno dei principali inceppi allo svilupparsi della radiofonia e particolarmente si è discussa la questione dei disturbi di origine locale: tram, apparecchi elettromedicali, piccoli motori, ecc.

Sulle conclusioni della discussione daremo nel prossimo numero notizie dettagliate.

LA RADIOTELEFONIA E UNA INVENZIONE PIÙ IMPORTANTE DI QUELLA DELLA STAMPA?

Forse spetterà — in un avvenire non lontano — il primato alla radiotelefonia.

Forse, per i due grandi e storici destini che con esse son nati, stampa e radio avranno due identiche posizioni indipendenti di segnacoli, di pietre miliari, nella via del Progresso.

Il pensiero vivo, parlato, libero, palpitante che lascia solo traccie mnemoniche: la radiotelefonia; il pensiero scritto, documentato, archiviabile: la stampa. Uguale grande necessità per i Popoli.

La stampa dai tempi dell'inventore italiano Panfilo Castaldi, tempi dei semplici e rudimentali torchi e delle prime lettere laboriosamente scolpite, ha seguito una evoluzione costante, sino alla mastodontica rotativa, alla perfetta linotype, alla ultima e meravigliosa rotocalco: ciò in parecchi secoli.

La radiotelefonia, in pochi lustri di vita, interessa direttamente od indirettamente più della metà degli esseri umani. Che sarà in un secolo?

Non è facile, oggi, stabilire un confronto diretto fra la stampa e la radiotelefonia anche perchè a questa è mancato il tempo materiale per diventar universale.

Togliete alla società moderna la stampa e la radio, l'una o l'altra.

Quale delle due può essere eliminata?

Quale delle due è indispensabile?

Non siate così ingenui da condannare la radio, dato che è impossibile pensar di fare a meno della stampa.

La sicurezza della vita umana in mare, in cielo, nelle plaghe ingrate, nelle esplorazioni che aprono varchi arditi nella via della civiltà, i traffici commerciali, i servizi metereologici, la radiodiffusione che ha grande valore politico artistico e didattico, altre applicazioni presenti e future, dirette ed indirette, fanno della radio un saldo elemento di vita sociale.

Spingiamoci avanti con la fantasia, nei tempi futuri, quando l'epoca in cui viviamo e le gesta dei grandi contemporanei nostri saranno dominio della storia. Allora potremo vedere, con gli occhi della mente, le due grandi invenzioni che hanno uno stretto legame per il comune scopo di diffondere l'umano pensiero ergersi entrambe nei secoli a dignità di termini divisori delle êre dell'umano progresso.

La radiotelefonia ha dato, come a suo tempo la stampa, un proprio carattere alla mentalità sociale. E siamo soltanto all'inizio della sua sempre più rapida espansione.

Dalla radiotelefonia che foggia le menti e le dispone a nuove concezioni, son nate e nasceranno le idee più sconvolgenti designate a dare un proprio e speciale tenore alla vita degli uomini.

Basta pensare alla trasmissione delle immagini, al telefono nei treni, al probabile trasporto, senza fili, dell'energia industriale ed a tante altre invenzioni che non è facile prevedere, per convincersi come, dopo uno sviluppo ampio di queste idee e della loro pratica applicazione, la vita sociale con a disposizione meravigliosi mezzi di esplicazione, debba esser profondamente modificata.

S'è detto, a torto, che tra la radiodiffusione primogenita della radiotelefonia, ed il giornalismo, idem della stampa, vi debbano esser ragioni di concorrenza.

E' un errore. Può darsi che di qui a mezzo secolo, ad un secolo, a due, quando anche la radiodiffusione diventerà più necessaria del pane, la stampa debba subire gli effetti e gli influssi di essa — così come avviene per ogni grande corrente dell'umano pensiero — ma è anche probabile che la radiodiffusione, e derivati, debba risentire l'influenza della stampa e con essa procedere di conserva verso gli alti destini per cui son nate.

Ma se le mete della scienza o della fantasia — oggi audace, domani superata — approderanno in un vasto campo pratico, così come è da sperare, la telefonia senza fili assumerà una importanza superiore alla stampa.

La radiotelefonia può provocare un nuovo rinascimento. In ogni caso modificherà profondamente la mentalità popolare e cambierà le condizioni dell'esistenza.

Nessuno potrà sottrarsi al suo influsso poichè prestissimo a nessuno sarà possibile fare a meno di servirsene.

G. B. ANGELETTI.

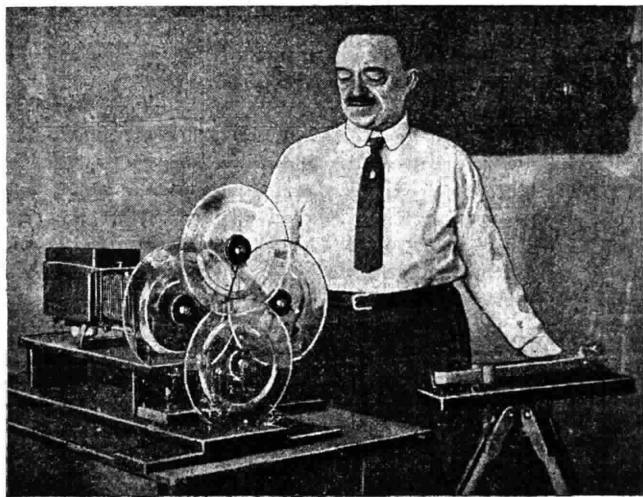
La radiovisione

Le onde radioelettriche cominciano appena ad assicurare regolari servizi di comunicazioni telegrafiche e telefoniche, e già non è più possibile prevedere dove si arresterà il campo delle loro applicazioni.

Fra quelle imminenti, poichè la loro gestazione dura già da qualche anno, bisogna annoverare la radiovisione, l'arte, cioè, di trasmettere istantaneamente delle imagini a distanza, così da dare l'impressione della vita e da far credere che realmente *si vede* da lontano; una lontananza di diecine di migliaia di chilometri.

A priori, nulla si oppone a che le onde elettriche, messaggere della parola e della musica, portino anche, sulle loro impalpabili ali, la luce, il colore, il rilievo, la forma.

Esperimenti coronati da successo già sono stati fatti nel campo della trasmissione delle imagini propriamente dette. Ma i disegni, le fotografie ed altri documenti grafici sono stati così trasmessi in un tempo che varia tra qualche secondo e qualche minuto.

La radiovisione è assai più difficilmente realizzabile: per l'immediata vista del movimento e della vita, bisogna ottenere, come nel cinematografo, una rapidissima successione di fotografie.

L'apparecchio di radiovisione costruito da C. Francis Jenkins. L'operatore mette la sua mano, di cui trasmette l'immagine in movimento, tra l'apparecchio di proiezione ed i dischi di vetro rotanti.

La persistenza d'un'imagine sulla rètina del nostro occhio non supera un decimo di secondo. Ora queste imagini sono create da un pennello di luce che percorre uno schermo, producendovi una serie di punti luminosi assai simili a quelli che compongono un'imagine fotografica.

L'insieme di questi punti, circa 250 per centimetro quadrato nei *clichès* di grossa trama, deve formarsi interamente e coprire tutta la superficie dell'imagine in un sedicesimo di secondo circa: è la frequenza della successione delle fotografie elementari che passano sullo schermo cinematografico. Uno scienziato americano, C. Francis Jenkins ha trovato

il mezzo di ottenere questo spostamento rapidissimo d'un raggio luminoso mediante un disco di vetro girevole, i cui bordi funzionano da prisma per deviare gradualmente il raggio che lo attraversa durante la rotazione.

Ecco esattamente come avviene la radiovisione di un oggetto animato. L'imagine dell'oggetto in movimento, per esempio, la mano dell'operatore, rischiarata da una viva luce, è concentrata mediante un sistema ottico e scomposta in trama luminosa per mezzo di due dischi che provocano lo spostamento del raggio luminoso, l'uno da sinistra a destra, l'altro dal basso in alto.

Così analizzato dai dischi, il pennello di luce impressiona una cellula fotoelettrica, apparecchio che trasforma le vibrazioni luminose in vibrazioni elettriche, che vengono trasmesse alle onde di alta frequenza di una stazione trasmittente, alla stessa maniera delle parole e della musica che modulano queste stesse onde attraverso il microfono.

Alla ricezione, avviene il fenomeno contrario: le onde captate, selezionate, amplificate vengono trasformate in imagini luminose da un'altra cellula fotoelettrica e da un altro apparecchio a dischi rotanti.

Così la radiovisione necessita solamente, oltre degli apparecchi trasmettitore e ricevente, di due sistemi di proiezione ottica, che girano concordi con la stessa velocità.

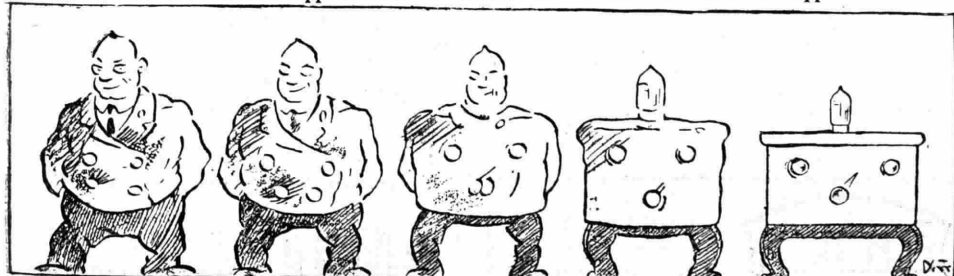
Come si vede, la radiovisione già è nata e non richiede che qualche progresso nei particolari per divenire una realtà pratica e concreta.

(*Radio Magazine*)

Ing. Michele Adam.

BIZZARRIE DI COSTRUTTORI

Un radiofono in una scatola di sigari

Come un radioamatore appassionato si trasforma e immedesima nel suo apparecchio

(*Radio Vjesnik*)

Una conferenza Europea d'Ingegneri in radiofonia si è tenuta a Bruxelles il 28 gennaio sotto gli auspici dell'Union Internationale de Radiophonie per esaminare la situazione delle stazioni europee di grande potenza ad onde lunghe e per procedere in seguito a una ripartizione metodica di dette onde.

L'Italia è intervenuta a mezzo del rappresentante dell'Unione Radiofonica Italiana Ing. Bacchini.

———

La Chicago Civic Opera — riferisce il *Corriere della Sera* — in un cablogramma da New York — ha lanciato l'ultimo atto del «Trovatore» sull'intero continente americano aumentando la batteria di microfoni collocati sulla scena e nella sala dell'Auditorium e collegandoli con ventotto stazioni ultrapotenti. Le melodie verdiane giunsero, traverso una trasmissione nitida e potente, fino agli ultimi angoli degli Stati Uniti, insieme con le ovazioni della folla che gremiva l'Auditorium. Claudia Muzio (Leonora) ha avuto un grande successo.

L'esperimento è riuscito più felicemente di quello tentato pochi giorni addietro col «Faust». Si prevede che queste esecuzioni avranno un immenso sviluppo.

———

Una interessante statistica pubblica *Radio Magazine*. Nel 1926, le Stazioni inglesi hanno funzionato per 65.869 ore, con una media di 59 ore per settimana e per stazione. Le interruzioni per incidenti alle macchine non fu, per tutte le stazioni, che del 7 %.

Daventry ha lavorato 4.296 ore, Londra 3.471, Manchester 3.057.

———

Nell'Africa del Nord sono attualmente in servizio le seguenti stazioni: Tunisi (T. N. U.) m. 1850, kw. 5; trasmissione dalle ore 17 alle 18.20 e dalle 19 alle 22. — Algeri, m. 310 kw. 2: trasmissione dalle 19 alle 22. — Casablanca, m. 305, kw. 2,5: trasmissione dalle 19 alle 22. — La domenica, concerti dalle 11 alle 14 e dalle 14 alle 16; musica da ballo dalle 20 alle 24. Per tutte e tre queste stazioni è qui indicata l'ora francese.

———

La stazione svizzera di Bâle ha portato la sua lunghezza d'onda a 1100 metri.

———

Radio-Barcellona s'è associata a Radio-Madrid, restando però indipendente per ciò che riguarda i programmi.

Importanti progressi sono stati effettuati nel suo servizio tecnico. Un nuovo cavo collega lo studio alla stazione trasmittente, eliminando così i rumori provenienti dall'induzione. Nello studio funziona un microfono ultimo modello. La stazione Radio-Barcellona E A J 1 ha elevato la sua potenza d'antenna a 1 1/2 kw.

———

Come segnale di chiamata fissa e negli intervalli, la stazione di Monaco ha adottato le lettere espresse in segni Morse M. U. N. G. seguite da tre note musicali *la fa re*, prodotte da lampade oscillatorie.

———

La «Reichs Rundfunk Gesellschaft» (Germania) ha bandito tra gli scrittori tedeschi ed austriaci un concorso per un lavoro teatrale radiofonico (Horspiel) con tre premi: il 1. di 6000 marchi; il 2. di 4000, il 3. di 2000.

I lavori devono essere inviati entro il 15 aprile.

Lettere d'ascoltatori

Moltissime lettere di plauso sono pervenute alla stazione di Napoli, i cui programmi sempre più incontrano il favore del pubblico, lieto specialmente delle trasmissioni d'opere dal Teatro S. Carlo.

Ringraziando i cortesi abbonati, ad essi chiediamo scusa se, per ragioni di spazio, non possiamo pubblicarle tutte.

———

Antzituto i nostri complimenti per il collegamento col R. Teatro S. Carlo. E' stata realmente una gran bella sorpresa ed un vero godimento, noi non potremmo mai esprimervi tutta la nostra gratitudine e le lodi da farsi a cotesta Spett. Società non saranno mai bastanti.

Abbonati N. 2766 e 990.

E' dovere di ogni napoletano che ama la sua città, volgere un plauso a chi coopera a che la nostra Napoli salga all'altezza delle principali città del mondo. E tale plauso io rivolgo alla URI di Napoli per la promessa mantenuta dell'attacco col R. Teatro S. Carlo, attacco, che, mentre dà la soddisfazione di ascoltare della musica eseguita in uno dei principali teatri d'Europa, pone Napoli nelle condizioni di far valutare altrove e gli eccellenti artisti e gli ottimi esecutori del nostro massimo. Una lode ancora sento di rivolgere alla URI per il complesso tutto degli esecutori della stazione di Napoli, scelta bene selezionata e rispondente al compito affidatogli.

Sempre avanti!

JONIO CONTINO.

I miei complimenti pel collegamento col Teatro S. Carlo. Veramente io sono entusiasta dei progressi che codesta stazione di Napoli va facendo con grande sollecitudine.

Grazie perciò della grande e bella sorpresa che ha voluto dare ed auguro che possa fare sempre meglio, giusta le sue aspirazioni.

N. D.

Sento il dovere di congratularmi e ringraziarvi vivamente per il magnifico e riuscitissimo spettacolo offertoci ieri sera con la trasmissione del R. Teatro S. Carlo.

MARIO RAMAGLIA.

Abbiamo udita ieri sera la vostra trasmissione dal Teatro S. Carlo. Io, anche a nome di tutti i diversi amici che hanno ascoltato la vostra trasmissione, invio le più sentite congratulazioni per la perfezione della vostra trasmissione e per la nitidezza e la chiarezza con cui tutta l'opera è stata ascoltata. Nel mentre invio le mie congratulazioni mi auguro che le vostre trasmissioni dai teatri, così brillantemente iniziate ieri sera con la «Francesca», possa avere un felice seguito sia con altre trasmissioni dal teatro lirico che dai vari teatri di prosa e di varietà. Speriamo che questo nostro voto possa realizzarsi.

ALDO CASELLI.

Il mio plauso per la migliorata trasmissione dei concerti e per la scelta dei pezzi, ciò che dà affidamento di un migliore avvenire perchè Napoli non sia seconda a Roma e a Milano.. Un bravo agli artisti che si vede fanno del loro meglio per rendere le audizioni più chiare e gradite ed un bravo anche all'orchestra.

Rallegramenti ed auguri.

Abbonato N. 1654.

Soncino, 6 febbr. 1927.

Congratulazioni vivissime alla mirabile Stazione Radiofonica di Milano per la magnifica riuscita della trasmissione del *Don Pasquale* di Donizetti, eseguita a perfezione. Così pure dell'opera *Mefistofele*, che gradii immensamente per la modulazione meravigliosa. Elogi infiniti ai valenti esecutori e all'orchestra.

ANGELO CUNEO.

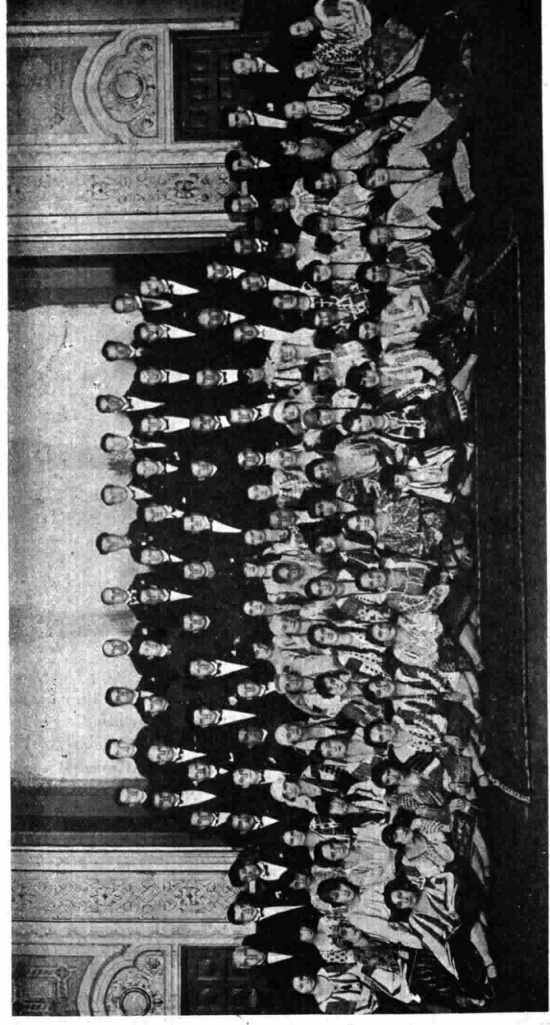
Egregio Maestro Limenta,

Dopo l'audizione del *Don Pasquale* dataci sabato scorso, sento il bisogno di manifestare a lei tutto il mio compiacimento, per l'accurata ed impeccabile esecuzione da parte di tutti e quattro gli artisti, e del suo impareggiabile quintetto. Certamente tutti questi egregi artisti avrebbero potuto eseguire questo *Don Pasquale* in qualunque teatro di «cartello» giacchè, purtroppo è assai difficile assistere ad una esecuzione simile. Belle voci, ottima interpretazione, quadratura impeccabile, giusta comicità, vivacità e colorito. Un «bravo» dunque di tutto cuore a loro; ed a lei, egregio direttore, i sensi della mia ammirazione e riconoscenza pel godimento artistico che ci procura.

Distinti saluti.

Un abbonato che se ne intende!!

D. G. P. Savona. — Se il suo vicino ha un apparecchio che disturba la ricezione degli altri radioamatori. Ella lo avverta dell'inconveniente perchè provveda; qualora si mostrasse sordo al richiamo, Ella ne informi gli Agenti di Finanza.

La «Cântarea României» ad I M I

La sera del 22 corrente, la stazione di Milano ospiterà la Cântarea României *di Bucarest, la più grande organizzazione corale di Romania, che ha cominciato la sua vita con questa immutabile fede: « la musica crea forze e fatti riversando dovunque armonia e pace tra i popoli ».*

Chi vuol comprendere e penetrare nel gran dolore del passato tempestoso del popolo Romeno, ascolti la società corale Cântarea României. *Essa fu fondata dal prof. Marcello Botez, nell'autunno del* 1919 *con lo scopo di compiere l'educazione musicale delle masse e della gioventù intellettuale.*

Fino ad oggi la C. R. *ha già iniziato nell'arte del canto più di* 600 *persone; essa conta, attualmente, circa* 250 *membri fra amatori e professionisti, ed ha già eseguito ben* 160 *audizioni e concerti in Romania ed all'Estero, riportando ovunque memorabili successi. I pezzi eseguiti appartengono a* 151 *compositori stranieri e romeni, classici, romantici, moderni. Nel repertorio della* C. R. *figurano anche importanti Oratorii.*

« ... i cori romeni — scrive la Tribuna di Praga *del* 6 *settembre* 1924 *— posseggono voci possenti, che dai bassi profondi alle voci chiare dei soprani ci ricordano i cori russi. Le voci sono perfettamente equilibrate, chiare e posseggono la plasticità di un organo. Il direttore* Botez *è insuperabilmente espressivo e dinamico... ».*

Die Musik *di Stoccarda (giugno* 1926*) parla « di un'alta arte perfetta »; il* Narodny Listy *scrive: «*Cântarea României *resterà indelebilmente nella memoria dei cittadini di Praga ».*

Gli ascoltatori della stazione di Milano saranno certamente lieti di ascoltare la Cântarea României, *e grati all'a* U. R. I., *che nessuna occasione trascura per variare ed arricchire i suoi programmi di « numeri » eccezionali.*

SUPPLEMENTO STAMPATO AL
GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

Trecentoventisei!

326. Peccato che non si possa giocare al lotto! Uscirebbe certamente da tutte le ruote; certissimamente da quella di Roma. Deve essere un numero fortunato. Io che cerco casa, ho giurato che andrò ad abitarne una che porti sul portone questo numero: *326.*

Benuccio Benucci

Perchè?... Perchè il numero *326* è il grado massimo raggiunto dal termometro che misura la febbre di attività del « Giornalino Radiofonico del fanciullo »; ne documenta il successo; ed è quindi motivo del nostro giustificato orgoglio e dell'ammirazione altrui!

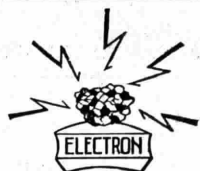
Cioè?!... Cioè: sono *326* lettere che i piccoli amici del « Giornalino Radiofonico » hanno scritto a nonno Radio NEL SOLO MESE DI GENNAIO che è appena il terzo mese di vita del giornalino.

Trecentoventisei lettere! più di dieci al giorno!

E poi hanno avuto il coraggio di chiederci: — Ma voi di Roma non l'avete il « cantuccio »?

***

Trecentoventisei lettere — un centinaio di disegni — sei grandi concorsi — una cinquantina di premi regolarmente distribuiti. E le fotografie? Hanno cominciato ad arrivare da poco tempo ma nonno Radio ne ha già un album quasi completo!

Il povero nonno Radio è fuori di sè dalla felicità! Dalla sua autorevole barba emanano continue scintille elettriche di buon umore; ma.... non sa più dove mettere le mani. Ha cominciato con una piccola busta dove mise le prime due o tre letterine arrivategli, ed ora ha un archivio completo di cartelle: — Lettere evase — Lettere da evadere — Disegni — Fotografie — Concorsi esauriti — Concorsi.... in corso — e poi: « Gran registro di Stato Civile della Nipoteria » con tutti i nomi, cognomi, generalità, indirizzi, ecc. dei componenti la grande famiglia — ed ancora: « Gran libro d'oro della Nipoteria » nel quale sono inscritti quelli che

hanno sottoscritto al Prestito del Littorio e si vanno inscrivendo quanti si distinguono in azioni di bontà! Ce n'è abbastanza vero?

Ma non basta: perchè c'è tutto il giornalino attorno al quale lavorano il Direttore ed i redattori e vi sono i progetti per l'avvenire.... Due dei quali sono in corso di attuazione: il grande coro della nipoteria che costituirà un avvenimento artistico di primissimo ordine e le « passeggiate istruttive » che s'inizieranno nel mese.

***

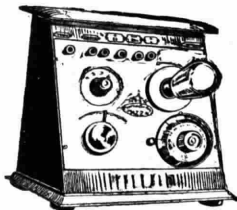
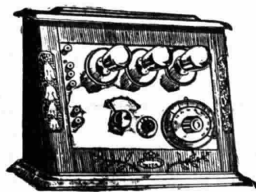
Volete sapere com'è considerato il giornalino anche dei grandi? Gli abbonati alle radio-audizioni — i babbi e le mamme! — quando hanno da inoltrare un reclamo sul servizio, da manifestare un desiderio, credete voi che si rivolgano alla on. Direzione dell'U. R. I.? No!! Prendono un foglio di carta e scrivono: « *Caro nonno Radio, io sono l'abbonato* N. 0000 *ed'ho tre figli inscritti nella tua nipoteria. Ti prego di ottenere dalla Direzione dell'U. R. I. che...* ecc. ecc. ».

Questa è, o non è documentazione di successo?

***

Trecentoventisei lettere in un mese! Ma che cosa scrivono questi nipoti di nonno Radio?

Che cosa scrivono!?! Se non vi siete mai procurati il piacere di ascoltarle, ve ne offriremo qualche saggio nel *Radiorario.* Prossimamente.

Uno qualunque.

Il cantuccio dei bambini

(STAZIONE DI MILANO)

L'ESITO DELLA SECONDA GARA ENIGMISTICA

La seconda Gara enigmistica ha avuto esito brillantissimo. Molti concorrenti, interpretazioni varie degli indovinelli proposti, non tutte esattissme, ma spesso logiche e accettabili, tanto da suggerire una modificazione ai premi annunciati. E cioè:

Maria e Matilde Koch di Vittorio Veneto

rimarrà immutata la deliberazione di regalare Cappuccetto rosso alla bambina sorteggiata e l'hangar al maschietto favorito dalla sorte, ma verranno fatte le seguenti aggiunte: Ai solutori non sorteggiati verrà regalata l'associazione per un anno alla *Fa Mi*,, la benemerita Associazione infantile che organizza tante belle e buone cose per i bambini (rappresentazioni, passeggiate artistiche, ecc.). Ai solutori accettabili ma non esattissimi, il Cantuccio dei bambini regalerà l'abbonamento annuo al Bollettino della *Fa Mi*, uno dei pochissimi periodici artistici dedicato ai bambini.

Per modo che ben pochi bambini resteranno a bocca asciutta, e così tutti vorranno ancor più bene al Cantuccio e a chi.... se ne occupa, non è vero?

Ed ora due parole di rendiconto.

La soluzione del *Rompicapo* era molto facile e non mette conto di farvela sapere perchè tutti l'hanno azzeccata a meraviglia.

La soluzione della sciarada era *Canile*; però molte altre interpretazioni possono venire apprezzate e ne teniamo calcolo senz'altro.

La soluzione della bizzaria è *Ocarina.*

I fedeli interpreti della scienza enigmistica furono le bambine *Carla Peri, e Rosalia Turchetti* di Milano e *Angiola Maria Fickler* di Varzo (Domodossola), non che i maschietti *Vittorio Monti, Cesare Zanini, Peppino De Pretto, Ermenegildo Frates* di Milano, *Luigi e Chico Castiglioni* di Treviso, *Dina e Sandro Chiari* di Monza.

La sorte ha arriso a Angiola Maria Fickler e Cesare Zanini.

Gli altri saranno dunque soci della *Fa Mi* per tutto il 1927; avranno perciò libero ingresso agli spettacoli, riceveranno il Bollettino ecc.

Verranno considerati abbonati del Bollettino della *Fa Mi* i bambini Ines Zanotti, Maria Dozzio, Adelina Dozzio, Maria e Matilde Koch, Milla Correggiari, Ada Serati, Giuseppe Vigna-Taglianti, Maria Teresa Tusini, Anna Maria Gallina, Carlo Parpaglioni, Umberto Bruni, Flavia Salini, Alessandro Salini, Nice Pennesilico, Giulia Taddei. Riguardo all'andamento quotidiano del Cantuccio diremo che per la settimana di carnevale prepareremo qualche bella sorpresa al nostro pubblico.

Ultimamente abbiamo avuto ospite il compositore Virgilio Mortari colle bizzarre canzoni del Giro Tondo cantate da Elena D'Ambrosio. Ora prepariamo il medaglioncino della compositrice Giulia Recli, la piccola commemorazione di Marco Enrico Bossi... e altre cose ancora, ma l'influenza ultimamente ha un po' disturbato i nostri propositi e ci ha costretti a mutare programma più di una volta.

Angiola Maria Fickler di Varzo

Verranno le mitezze primaverili e scompariranno i nemici degli artisti della voce.... e risentiremo anche i cori infantili che tanto interessano gli amici del Cantuccio.

Elisabetta Oddone.

L'alimentazione economica dei radioricevitori

Il problema dell'accensione dei filamenti delle valvole termoioniche, pur essendo stato grandemente diminuito d'importanza dall'adozione ormai quasi generale delle valvole a consumo ridotto (Micro 0,06 Amp.) costituisce ciò nondimeno la preoccupazione di molti radiomatori. Esaminiamo un po' più da vicino questo problema.

L'accensione dei filamenti delle valvole di un radioricevitore può essere fatta nei modi seguenti:

a) Mediante l'adozione di pile a secco di grande modello.

b) Mediante l'adozione di pile a liquido.

c) Mediante l'adozione di accumulatori.

d) Utilizzando la corrente alternata d'illuminazione opportunamente trasformata.

La soluzione a) è particolarmente preziosa per gli apparecchi portatili ed in tutti quei casi ove si esiga peso minimo, spostamento rapido del radioricevitore in completo ordine di funzionamento, e manutenzione assolutamente nulla entro un determinato periodo di tempo. Vi sono attualmente in commercio degli ottimi elementi a secco di costruzione nazionale, aventi una capacità da 50 a 100 Amp.-ora (a seconda del numero di valvole del radioricevitore) che riuniti in batterie di tre elementi in serie costituiscono una perfetta soluzione del problema nei casi particolari ora accennati.

Fig. 1

Per la soluzione b) vengono generalmente usate pile a sacchetto al sale ammoniaco pure riunite in gruppi di tre elementi in serie. Questa soluzione si è dimostrata perfettamente accettabile e di buon rendimento per ricevitori ad una o due valvole micro e si presenta particolarmente economica sia nei riguardi della spesa d'acquisto che nell'esercizio.

Queste pile esigono però una manutenzione accurata la quale consiste in una ripulitura e raschiatura periodica (ogni mese circa) degli elettrodi di zinco e dei positivi a sacchetto che rivestendosi di cristalli di cloruro di zinco fanno diminuire grandemente l'efficienza della pila. Dopo un certo periodo è inoltre necessaria la sostituzione dei positivi a sacchetto per esaurimento della sostanza depolarizzante (biossido di manganesio) in essi contenuta.

La soluzione d) sarebbe l'ideale, ma non ha finora avuto delle applicazioni veramente pratiche ed economiche.

Abbiamo lasciato per ultima la discussione della soluzione c) volendone oggi presentare ai nostri lettori un nuovo aspetto che oltre ad essere interessantissimo dal lato economico costituisce il *trait-d'union* fra le soluzioni c) e d). Ma procediamo per ordine.

L'accensione delle valvole termoioniche mediante batteria d'accumulatori è la soluzione generalmente adottata dal 90 per cento dei radioamatori per i molti vantaggi ch'essa

presenta sulle soluzioni accennate sopra.

Ciononostante, essa ha due fattori negativi che costituiscono la preoccupazione di molti radioamatori.

Anzitutto il costo d'acquisto di una batteria d'accensione grava in modo rilevante sul costo totale dell'impianto radiofonico. Secondariamente, la ricarica periodica richiede o un impianto adatto sovente altrettanto costoso quanto l'accumulatore stesso, oppure una spesa continua non indifferente.

Se a questo si aggiunge il deterioramento progressivo dell'accumulatore che sovente per imperizia di uso è rapidissimo, si giustifica pienamente la preoccupazione suaccennata di molti amatori.

Per diminuire gli svantaggi dell'uso degli accumulatori per l'accensione senza menomarne gli indiscutibili vantaggi occorre ridurre perciò al minimo il costo d'acquisto iniziale e delle ricariche periodiche adottando nel contempo dei procedimenti di carica e scarica atti a prolungare quanto più è possibile la vita della batteria stessa.

Il sistema che esporremo ora è ispirato appunto a questi concetti e consiste:

a) Anzichè adottare una batteria d'accensione di forte capacità, se ne adotteranno due di capacità grande-

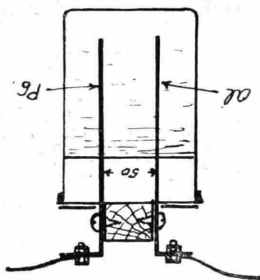



Fig. 2.

mente inferiore, impiegandole in modo che mentre una di esse si trova in periodo di scarica, l'altra si sta caricando lentamente; quando la prima batteria si sarà quasi completamente scaricata, verrà sostituita da quella carica e si ripeterà lo stesso andamento.

Due batterie della capacità di circa 10 amp.-ora ciascuna, saranno sufficienti ad alimentare un ricevitore ad 8 valvole, con una rotazione del periodo di una settimana circa.

b) La ricarica eseguita col sistema che stiamo per indicare non costa assolutamente nulla, è automatica ed accresce la durata della batteria.

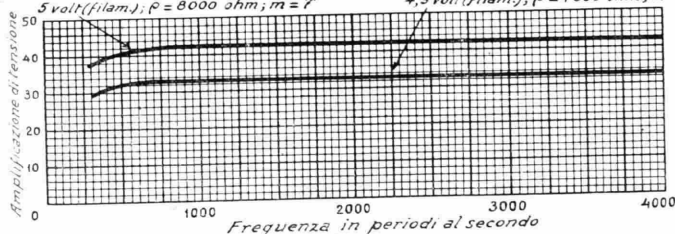
Al posto di uno dei vari tappi a valvola fusibile esistenti in un impianto d'illuminazione domestica, si avvita un normale tappo di presa di corrente che fa capo ad una cassetta contenente un dispositivo costituito da una valvola fusibile F, un gruppo di quattro celle elettrolitiche collegate come in Fig. 1, due morsetti d'entrata 1 e 2, due morsetti d'uscita 3 e 4 ed un interruttore di corto circuito. Le celle elettrolitiche sono costituite da un vaso di vetro della capacità di circa un litro contenente una soluzione satura di fosfato ammonico oppure borace nella quale sono immerse una lastra di piombo ed una di alluminio (dimensioni circa 60x100x3 mm.) alla distanza di 50 mm. circa (Fig. 2).

Sarà bene dopo aver fissati i conduttori alle due lastre, verniciarne la parte superiore con paraffina ben

IL TRASFORMATORE **IDEALE**

MARCONI

è la Base della perfetta riproduzione

perchè (vedi grafico) amplifica in modo uniforme i suoni di qualunque altezza abolendo le DISTORSIONI dovute ad imperfetti accoppiamenti fra le valvole a bassa frequenza

ADOTTATE NEI VOSTRI RICEVITORI detti trasformatori che portano la sigla ORIGINALE

IL TRASFORMATORE "IDEALE„

viene costruito nei seguenti rapporti:

tipo	"A„	rapp.	2.7	— 1
„	"B„	„	4	— 1
„	"C„	„	6	— 1
„	"D„	„	8	— 1

Rivolgersi all' **UFFICIO MARCONI** - Reparto Marconifono - *Via Condotti, 11* - **ROMA**

CERCANSI AGENTI NELLE ZONE ANCORA LIBERE

calda allo scopo di prevenire l'arrampicarsi dei sali della soluzione. Ai morsetti d'uscita 3 e 4 contrassegnati con la loro polarità (il + corrisponde alla lastra d'alluminio) verranno collegati ai corrispondenti morsetti dell'accumulatore da caricare.

La carica avviene in questo modo; quando, alla sera si accendono le lampade elettriche, la corrente da esse richiesta attraversa il dispositivo di carica senza che questo produca un'apprezzabile diminuzione dell'intensità luminosa delle lampade stesse. L'accumulatore viene così caricato automaticamente e ciò che più interessa *gratuitamente*.

Quando le lampade sono spente non vi è alcun pericolo di scaricare l'accumulatore inquanto chè la corrente non può circolare in senso inverso.

Il dispositivo può rimanere inserito sull'impianto in modo stabile; quando non vi fosse alcun accumulatore da caricare occorrerà chiudere l'interruttore di corto circuito I (Fig. 1); durante tutto il periodo di carica esso deve rimanere aperto.

Un indizio di carica regolare è dato da un lieve gorgoglio delle celle elettrolitiche.

Tutto il dispositivo può essere contenuto in una cassetta di legno chiusa superiormente, in modo da ripararlo dalla polvere e da eventuali manomissioni.

Occorrerà determinare con cura il punto dell'impianto d'illuminazione sul quale inserire il tappo di presa per la carica.

Ciò dipende essenzialmente dal numero di lampade accese che quel punto comanda e dalla capacità dell'accumulatore.

Per un accumulatore doppio da 10 amp.-ora, una corrente da 0,8 ad 1 Amp. è adattissima.

Le lampade attualmente in uso consumano mezzo oppure 1 Watt per candela, ossia 0,0032 Amp. oppure 0,0064 Amp. rispettivamente per candela e per una tensione di 160 Volt.

Dal numero di lampade normalmente accese si determinerà quindi qual'è il punto più conveniente per avere la corrente di 0,8 ad 1 Amp.-ora accennata. La capacità di 10 amp.-ora dei due accumulatori necessari per l'applicazione del sistema ora esposto può ritenersi sufficiente per apparecchi da 5 ad 8 valvole. Per apparecchi con numero di valvole inferiore a 5 sarà sufficiente una capacità di 6 ad 8 amp.-ora.

La manutenzione dell'impianto di carica si limiterà alla rinnovazione ogni 15 o 20 giorni della soluzione delle celle elettrolitiche.

Ogni giorno si darà un'occhiata allo stato di carica della batteria; qualora la carica completa avvenisse prima della scarica della batteria in servizio si interromperà la carica chiudendo l'interruttore I e togliendo la batteria stessa.

Prima di terminare, torniamo a ripetere che uno dei punti essenziali per una buona riuscita dell'impianto è la determinazione giudiziosa del punto d'inserzione nella linea luce del dispositivo di carica.

Ciò per evitare correnti di carica eccessive o troppo deboli; nel primo caso ne conseguirebbe un danneggiamento della batteria, nel secondo la carica non sarebbe completa quando l'altra batteria si sarà già scaricata completamente.

Per determinare con molta approssimazione la durata del ciclo di carica-scarica, occorrerà conoscere con precisione la corrente d'accensione totale dell'apparecchio; la capacità della batteria (ad es. 10 amp.-ora) divisa per tale numero di amper, darà il numero di ore di scarica.

Per una buona conservazione della batteria non converrà però raggiungere completamente tale limite.

Ing. A. Banfi.

Il servizio è gratuito per gli **abbonati al "Radiorario"** ed è affidato alla nota competenza dell'Ing. Alessandro Banfi.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:
RADIORARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

Posseggo un apparecchio da me costruito secondo lo schema qui allegato.

Le bobine sono costituite da 55 spire di filo 0,5-2 cotone su diametri di 70 mm. con presa alla 15.a spira.

Le valvole sono della «Radiotecnique»: «Super Ampli» la 1.a e Radio micro le altre. L'antenna è interna di 20 m. tesa a zig-zag. Con detto apparecchio sento molto bene e forte, anche con diffusore applicato alla cuffia, la trasmittente locale; ma non sono mai riuscito ad ascoltare la trasmissione di Napoli nè di Milano, nè di nessun'altra ad onde corte.

Mi rivolgo perciò alla Sua gentilezza, chè mi voglia indicare da che cosa può dipendere questo, ecc., ecc.

G. TABBAN — Roma.

Il circuito del suo apparecchio è di tipo antiquato e poco sensibile, ne aumenti la sensibilità facendolo precedere dall'amplificatore ad A.F. ad una valvola descritto nel N. 50-1926 di «Radiorario».

Nel suo ricevitore attuale sopprimerà la prima bobina da 55 spire e collegherà i capi del condensatore variabile da 0,0005 Mfd. ai morsetti 1 e 2 dell'amplificatore.

Vi sarei molto grato se voreste dirmi i sotto richiesti dati.

Telaio di un metro di lato a spirale piatta. Quanti fori e a quanta distanza l'uno dall'altro necessitano per ricevere lunghezza d'onda 200 a 600 metri?

L'apparecchio usato è un T. A. T. con dinanzi una cassetta aggiuntiva S. R. Siti.

L. BARTOLI - Pontedera.

Col suo telaio necessitano 12 spire treccia 2 mm. diam. distanti 20 mm. fra di loro.

Vorrei montare l'oscillatore della mia tropadina, a sei valvole, con bobine a nido d'api, come dovrei procedere per ottenere il centro elettrico di una di esse? a mezzo spire o a mezzo filo? In caso di difficoltà per tale operazione quale sarebbe la soluzione più conveniente per resa, trasformare la tropadina in bigriglia come schizzo, oppure mantenerla com'è e portare la detectrice a galena, sempre come disegno qui unito.

F. FALCONE - S. Michele - Verona.

Preferisca la sostituzione dell'oscillatore tropadina con l'oscillatore bigriglia.

Da circa un mese posseggo un apparecchio Neutrodina con valvole Philips C 509 con antenna esterna bifilare lunga 25 m. Tale apparecchio mi funzionava perfettamente bene ricevendo le stazioni italiane ed estere con forte e continuata potenza raro il fading. Da qualche settimana invece riceve tutte le stazioni come sopra detto ma con delle audizioni irregolari ora troppo forti ora piano che quasi non si sente, e questo fenomeno è continuato anche sulle stazioni più potenti.

Mettovi in evidenza che il mio apparecchio l'ho acquistato nuovo, gli accumulatori e le batterie sono in perfetto ordine. Qualche scarica sull'altoparlante.

Sarei grato se codesta consulenza mi volesse dare in merito dei schiarimenti.

C. GAMBARRI - Mestrino.

Molto prababilmente si tratterà di fading più accentuato; anche un apparecchio ricevente collocato nelle sue vicinanze può provocarle un effetto simile.

Possedendo parecchi trasformatori da campanelli col primario bruciato da 30 watts 130 volts primario e 4-8-12 volts secondario, desidererei sapere se potessi usarli quali impedenze per filtro per alimentatore di placca.

In caso affermativo prego la S. V. I. di volermi dire:

1) come devo collegare i morsetti dei trasformatori.

2) approssimativamente di quanti Henry saranno ognuno.

3) quanta corrente in milliamperes potrò far passare per ognuno di essi.

G. BERGAMI - Padova.

No. Non possono servire in alcun modo perchè la reattanza è eccessivamente bassa. Se fossero stati sani i primari avrebbe potuto tentare a metterne 4 in serie.

Per l'accensione di un apparecchio a 2 valvole (micro) adopero pile a sacchetto al sale ammoniaco.

Mentre tempo fà mi funzionavano discretamente, fornendo energia sufficiente a farmi udire un'intera trasmissione, da un po' di tempo dette pile si scaricano dopo 5 minuti di funzionamento.

Da che cosa dipenderà questo, dalle pile o dalle valvole?

Nel primo caso debbo cambiare la soluzione di sale ammoniaco o i sacchetti?

Abb. 3374 — Bomarzo.

Il fatto da Lei verificato dipende unicamente dalle pile.

Sostituisca gli zinchi oppure pulisca accuratamente quelli attuali togliendovi ogni incrostazione e rinnovi la soluzione di sale ammoniaco.

Se dopo ciò le pile non riprendono a funzionare con piena efficienza, significa che pure i sacchetti sono esauriti; essi andranno perciò sostituiti.

Iersera sentivo Roma sulla solita sua lunghezza attuale (449) e riuscivo contemporaneamente a sentirla sulla lunghezza di 300 metri circa (un poco sotto Milano). Desidererei sapere:

1.) Se realmente Roma iersera trasmetteva con due distinte lunghezze, o diversamente a che cosa potrei attribuire il fenomeno.

Qualche tempo fa davo, al mio apparecchio, alla griglia la tensione di 4,5 ed alla placca quella di 60 volt; una sera, avendo esaurita la piletta per la tensione di griglia, ho provato a dare a questa la stessa tensione di placca abbassandole però ambedue a 36 volt: ho ottenuto un effetto assai migliore di prima, abbassando anche l'accensione delle valvole. Da qualche mese continuo così, sempre ottimamente; desidererei però sapere:

2.) Se il sistema da me usato può, a lungo andare, rovinarmi le valvole o l'apparecchio; o se invece — dal momento che mi rende bene — possa continuare ad usarla senza pericoli;

3.) Se nelle valvole, pel lungo uso, si

rompe il filamento, come nelle comuni lampade elettriche — o se invece si esauriscono e si rendono inservibili anche senza la rottura del filamento.

Da qualche tempi in qua — e quasi tutte le sere — l'audizione delle stazioni ad onda bassa (sotto i 250 metri) è nel mio apparecchio accompagnata da una scarica continua. Tolta l'antenna o la terra la scarica non si avverte quasi più: desidererei sapere:

4.) Se tali scariche, sensibili solo su limitata zona di 1 d'o., possano esser dovute a qualche stazione di radiotelegrafia, o diversamente da che cosa possano dipendere.

G. MUSITELLI — Maschio (Bergamo).

1.) Se Ella non usa un apparecchio del tipo a Supereterodina (il che spiegherebbe immediatamente la cosa) il fenomeno notato è effettivamente molto strano e merita una più sicura conferma.

2.) Mantenga pure il collegamento da Lei accennato senza timore di danneggiare le valvole.

3.) Le valvole termoioniche possono esaurirsi pur accendendosi sempre regolarmente.

4.) Le scariche da Lei avvertite possono attribuirsi alle ormoniche di qualche stazione radiotelegrafica oppure a qualche impianto elettrico industriale o di ricerca o elettromedicale installato nelle vicinanze.

———

Ho un apparecchio a risonanza 4 valv. senza reazione al quale ho aggiunto l'amplificatore A.F. del N. 50 *del* Radiorario, *ottenendo risultati meravigliosi.*

La mia antenna è unifiiare, 46 m. per 15 discesa.

Adoperando sia l'aereo che l'impianto luce sento benissimo una ventina di stazioni in fortissimo altoparlante compresa Roma, senza che ne diminuisca l'intensità di suono, per il fatto di servirmi della rete luce per aereo.

Inoltre con la rete luce, sento in più Napoli fortissimo in altoparlante e certe sere esageratamente forte tanto da farmo togliere una B.F., e sento inoltre moltissime altre stazioni estere che non ho ancora individuato.

La stazione di Milano, invece, debbo sentirla con l'aereo unifilare, perchè con l'impianto luce, non riesco a captarla, ecc., ecc.

S. FORLANO — Genova.

L'unica spiegazione che si possa dare nel caso suo. è che per fortuite circostanze locali, il suo impianto luce ha caratteristiche pari ad una buona antenna pur essendo protetto da eccessivi disturbi.

Il suo apparecchio attuale è sufficientemente selettivo per eliminare la futura stazione locale.

———

Posseggo già 3 valvole a doppia griglia Philips e vorrei realizzare un circuito che mi eliminasse con facilità la futura stazione locale di 7 Kw. *per sentire l'estero in cuffia, pur non aumentando il numero della valvole.*

Quindi ricorro alla vostra cortesia per chiedervi:

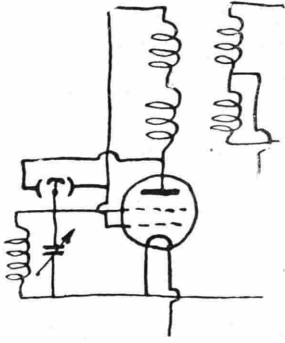
1.) Se si potesse al 3 valvole N. 49 *togliere una B.F. ed aggiungere l'amplificatore A.F. del* N. 50 *adattato al tetrodo.*

2.) Contrariamente; se il tetradina del N. 2 a 3 valvole è consigliabile.

A proposito dove si deve inserire il compensatore M in quel circuito fig. 8 dove non è segnato?

C. MOTTA — Milano.

Preferisca il tetrodina Fig. 8 del N. 2 « Radiorario », con una bassa frequenza in meno. Il compensatore va inserito come risulta dallo schizzo qui riprodotto.

———

Ho un apparecchio a tre valvole con antenna esterna unifilare di 30-32 m. orientata N.O-S.E.; la discesa, di 8 m. circa, è a S.E.

Prima dell'adozione del piano di Ginevra udivo bene le solite stazioni tedesche in altosonante, discretamente Roma, quasi nulla Milano.

Ora non mi riesce di udire Praga, che prima era la stazione che udivo meglio, difficilmente riesco a captare Roma e ancora più difficilmente Milano. Quando mi riesce di ricevere Milano i suoni vengono a ondate con un crescendo e diminuendo continuo. Sento invece benissimo Vienna, Brno, Berlino, Stoccarda.

Vorrei udire le stazioni italiane. Anche

Napoli la ricevo debolmente. Che cosa potrei fare? Mi si dice che gli apparecchi del mio tipo sono un po' antiquati. E' vero?

Potrei avere dalla sua cortesia lo schema del circuito? L'ho domandato alle officine costruttrici ma non lo danno ed io ho tentato invano di ricavarlo da quel groviglio di fili. Si può avere un maggior rendimento usando altre valvole per l'amplificatore?

Ho notato un affievolimento che può dipendere dalle valvole molto usate perchè avendo un alimentatore non si può dar colpa a deficenza di corrente anodica. Si può stabilire l'esaurimento delle valvole dall'annerimento del vetro e della placca? Non avendole messe a posto nella medesima data non saprei scoprire diversamente quali delle cinque valvole dovrebbero essere cambiate.

Come filo di terra ho un tnubo di rame del diametro di cm. 5. lungo cm. 70 circa, infisso nel terreno del giardino e sempre pieno d'acqua. Mettendone uno supplementare otterrei un miglioramento nell'audizione?

L'altosonante è Sterling Bèbè. Va bene, ma certe note o il suono di alcune trombe sono falsati. Può darsi che queste note, o trombe, facciano entrare in vibrazione l'altosonante per sincronia?

V. SIGNORINO — Bologna.

Non conosciamo lo schema esatto del suo apparecchio; sappiamo però che il circuito adottato (1 alta frequenza aperiodica +1 Rivelatrice +1 Bassa frequenza) è effettivamente antiquato ed inadeguato alle esigenze attuali delle ricezioni. Potrebbe tentare l'aggiunta dell'amplificatore ad A.F. del N. 50 1926. di «Radiorario» escludendo la bobina d'aereo del suo apparecchio e collegando i morsetti 1 e 2 dell'amplificatore stesso ai capi del condensatore variabile collegato da un lato alla griglia della prima valvola e dall'altro al filamento.

Meglio però sarebbe sostituire l'apparecchio con altro di tipo moderno.

Non è possibile giudicare lo stato di una valvola dall'esame esterno; occorre provarla su appositi circuiti di misura oppure sostituirla in un apparecchio funzionante al posto di un'altra.

Non è possibile stabilire a priori, se usando un secondo tubo la ricezione migliorerebbe: dipende molto dalla qualità del terreno.

Il fenomeno da Lei notato nel suo altoparlante è precisamente di risonanza per certe note.

Sono possessore di un apparecchio a 5 valvole a risonanza che allego schema e per la sua poca selettività e instabilità voglio montare il circuito da voi descritto Nel N. 4.

1.) *Domando se posso impiegare filo 0,50 due cotone per le bobine* L L1, L2 L3, L4 L5.

2.) *La lunghezza d'onda minima di tale apparecchio quale potrebbe essere desiderando io una media dai 250 ai 550 m. senza organi intercambiabili. Antenna Perfect.*

3.) *Uso valvole Telefunken RE 0.64 per AF, RE 154 per BF a trasformatore rapporto 1/5 1/3 aggiungendone anche uno a resistenza capacità come da vostro schema sarebbe più chiaro e quale tipo di valvola? Posseggo pure una RE 104 di potenza.*

4.) *I condensatori fissi da 0.0002 cioè* C3 C6 *potrei sostituirli con quelli da 0.00025 che ho già in possesso?*

5.) *Ho due Neutro condensatori da me costruiti che unisco figura, potrei usarli?*

6.) *La cassetta è di cm. 30x60 di base 25 cm. altezza, sta bene? il montaggio viene effettuato tutto in ebanite interna ed esterna, pregherei gentilmente di darmi una approssimativa disposizione dei pezzi sul pannello frontale, e di correggermi la disposizione dei condensatori variabili di aereo e anodiche, sono da 0,0005 tutti e tre.*

C. FERRERO — Pogliano.

1.) Usi pure filo da 0.5 mm.-2 cotone.

2.) La lunghezza d'onda di tale apparecchio va da 250 a 550 m.

3.) Usi una RE 064 per lo stadio a resistenza.

4.) Può tentare ad usare i condensatori da 0.00025; saranno però molto probabilmente troppo grandi.

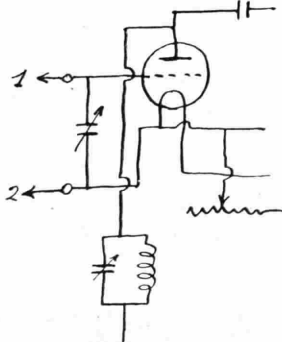
5.) Usi i suoi neutro-condensatori al posto di C2 e C5.

6.) Le disposizioni da Lei adottate sono perfettamente adatte. Collochi sulla faccia posteriore del pannello portante i condensatori reostati, ecc., una lastra di rame od ottone di 0,5 mm. di spess. collegata a terra.

Possedendo io un apparecchio a quattro valvole non troppo selettivo e chiaro, ho voluto costruirmi un amplificatore come da vostro Radiorario N. 50.

In questi giorni ne ho fatta la prova e i risultati che ottenni sono i seguenti: «Estraendo la bobina d'aereo si sente solo la stazione di Milano, ma debolmente mentre per le altre stazioni si sente solo il fischio di reazione e parole confuse; lasciando la bobina, Milano si sente un po' più chiaro, e così pure le altre trasmittenti, non bene però come facendo funzionare l'apparecchio da solo.

G. ASPESI — Busto Arsisio.

Dopo aver estratta la bobina d'aereo dal suo apparecchio occorre modificarne leggermente il circuito della prima valvola secondo lo schizzo qui riprodotto. Collegherà i punti 1 e 2 ai corrispondenti dell'amplificatore.

Posseggo una Supereterodina 8 valvole Levy che mi ha sempre ben funzionato. Tempo fa volli rigenerare le lampade inserendole su corrente alternata 8 volts senza tensione anodica lasciandole sull'apparecchio stesso.

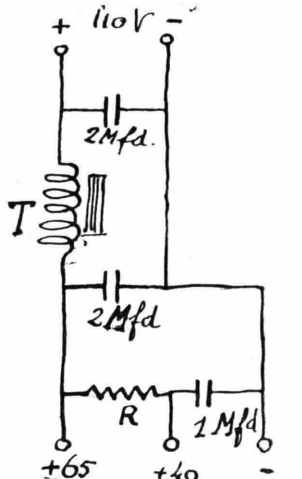
Dopo ciò l'apparecchio non ha più funzionato: scoppi, fruscii, rumori. Ho cambiato le otto lampade (Metal) batteria anodica, accumulatori, quadro, altoparlante. I fruscii rendono assolutamente insopportabile l'uso dell'apparecchio e persistono a quadro staccato. Che posso fare?

Dott. VINCENZINI - Follonica.

E' estremamente difficile esserle precisi in proposito. Probabilmente si sarà deteriorato qualche organo (qualche trasformatore interrotto). Provi ad ascoltare su sole 6 valvole per determinare se il difetto risiede nella bassa o nell'alta frequenza.

Possiedo un apparecchio supereterodina a 7 valvole. Avendo quest'apparecchio bisogno di due correnti di placca vorrei sapere come potrei utilizzare per la corrente di placca la corrente d'illuminazione (continua 110 volt). Attualmente adopero un trasformatore «Ferrix» che mi abbassa la corrente a 65 volt; per avere il secondo positivo (che dovrebbe essere di 35-45 volt) ho messo in serie una lampadina, di quelle per pila tascabile, di 3 volt e mezzo.

G. BRUNELLI — Genova.

Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto.

T, è il suo trasformatore Ferrix.

R, è una resistenza (silite) da 80.000 ohm.

Occorrono due condensatori da 2 Mfd. ed uno da 1 Mfd.

Con questo dispositivo potrà ottenere ottimi risultati, paragonabili a quelli ottenuti con le pile, od accumulatori.

Avendo già costruito i trasformatori A. F. descritti nell'ultimo schema (Counterfase modificato) dell'articolo Selettività *n.* 16 Radio per Tutti 1926, *vorrei sapere quale sia il miglior tipo di valvole da usare per questo schema (intendo con ciò le caratteristiche delle valvole stesse, cioè resistenza interna, saturazione, ecc.).*

Inoltre vorrei sapere se sia più opportuno schermare i trasformatori A. F. o basti metterli perpendicolari e distanti 20 cm. *tra asse e asse.*

Abb. N. 2492 - Roma.

Qualsiasi tipo di valvole a consumo ridotto è adatto. Non è necessario schermare i trasformatori; basta disporli ad angolo retto fra loro.

Posseggo, da me costruito, un apparecchio a sette valvole come da schema n. 1: con esso apparecchio funzionante con antenna interna (5 fili distanti circa 1 m. e lunghi 4) non riesco a sentire in alto parlante piccolo, altro che discretamente Milano, Praga, Stoccarda e molto poco e con

poca selettività, Roma, Napoli e le altre stazioni estere.

Potendosi, io credo, da un apparecchio a sette valvole attendere un rendimento assai superiore, e, non potendo ricorrere ad antenne esterne, e non volendo passare alle supereterodine, prego la ben nota cortesia di codesta rubrica, a volermi fornire le seguenti indicazioni:

1.) *Colla trasformazione dell'apparecchio allo schema indicato al* N. 2. *ecc., ecc.*

T. C. F. AVOGADRO — Piacenza.

Le sconsigliamo l'adozione dello schema N. 2. Modifichi piuttosto l'attuale circuito secondo il sistema indicato nel 5 valvole del N. 4, 1927 *Radiorario* (per le due prime valvole ad alta frequenza). La terza valvola ad A.F. sarà con trasformatore aperiodico.

I condensatori C2 e C5, del circuito accennato una volta regolati al valore opportuno non verranno più toccati.

La gamma d'onde di tale apparecchio va da 250 a 550 metri.

Non è possibile ricevere onde lunghe.

Con la sua antenna attuale potrà ottenere ottimi risultati.

Vorrei costruire un antenna di genere come qui rudimentalmente abbozzata, ecc.

F. GOLDONI — Novara.

Costruisca pure l'antenna da Lei accennata; Ella sarà perfettamente in regola con la legge.

Mi pregio sottoporle lo schema qui unito per sapere:

1.) *Se esso è esatto;*

2.) *Se i valori indicati vanno bene;*

3.) *Se potrò con antenna esterna bifilare* 30 m. *ricevere le stazioni italiane in forte altoparlante;*

4.) *Come fare per ridurre un condensatore variabile con verniero da cm.* 1000 *a cm.* 300; *e uno da cm.* 1000 *s. v. a cm.* 500. *Quale è il mezzo migliore e più economico per ottenere corrente continua* 4 V. *e* 80 V. *da corrente alternata* 160 V.

F. R. — Legnano.

1.) Il circuito può funzionare: però è di regolazione molto difficile e di rendimento e selettività piuttosto scarse.

Adotti di preferenza il cinque valvole del N. 4-1927 di « Radiorario ».

Per ridurre la capacità dei suoi condensatori non vi è altro che da sopprimere in proporzione un adeguato numero di lame fisse e mobili.

Per ottenere corrente ad 80 V. adatta per l'alimentazione dei radioricevitori adotti l'alimentatore descritto sul N. 7-1927 « Radiorario ».

Per ottenere corrente continua a 4 V. adatta per l'accensione dei filamenti non esiste attualmente alcun sistema pratico.

Avendo costruito l'amplificatore ad una valvola descritto nel Radiorario N. 31. 1926, *desidererei avere i seguenti chiarimenti:*

1.) *Con le quattro bobine da* 50 *spire non posso prendere stazioni con lunghezze d'onda superiori a Roma, come Berlino e Vienna.*

2.) *Accordando con i condensatori, non sento i sibili di autoreazione e qualunque sia la posizione del neutrocondensatore, l'apparecchio funziona lo stesso.*

3.) *Ho provato a sostituire la bobina* L1 *con una da* 75 *spire ed i sibili si producono manovrando i condensatori, però questi vengono influenzati dalla mano, provocando dei forti gridi.*

4.) *Dà migliore risultato l'amplificatore descritto nel* Radiorario N. 50?

P. SCHIAVO — Carini.

Se l'apparecchio entra in oscillazione usando per L1. 75 spire, mantenga tale bobina; ciò dipende dalle caratteristiche dell'antenna usata.

Per togliere l'influenza della mano dell'operatore, collochi posteriormente al pannello di manovra una lastra di ottone o rame spessore 0,5 mm. collegata a terra.

L'amplificatore del N. 50 è migliore.

---

1) *In una stanza tengo una supereterodina funzionante con telaio interno. Vorrei installare nella stessa stanza una Neutrodina a cinque valvole che funziona esclusivamente con antenna esterna. Il Decreto ammette una sola antenna esterna per ogni licenza abbonamento. Nel caso mio, di due apparecchi in una medesima stanza, con una sola antenna esterna ed un telaio interno, il Decreto ammette pure una sola licenza abbonamento?*

2) *Quali sono le dimensioni (superficie e spessore) di una lastra di zinco o di rame ed il relativo conduttore, per un'ottima presa di terra?*

3) *Sono perfezionati gli alimentatori di filamento? Quale Ditta fabbrica i migliori non avendone veduto in mezzo ai vostri inserzionisti? Qual'è l'indirizzo della Casa Centrale Philips?*

Abb. 2334 — Colletorto.

1) Ella è tenuto a pagare una sola licenza abbonamento.

2) Lastra di circa due metri quadrati e conduttore di 3 mm. di diam.

3) Gli alimentatori di filamento non hanno raggiunto ancora un sufficiente grado di praticità e perfezionamento.

Società Philips, Milano, via S. Martino.

Posseggo un apparecchio 4 Valvole col quale sento benissimo Milano, Barcellona, Berlino, ecc. discretamente Napoli e qualche altra stazione, senza che sia attaccata la terra. Per queste stazioni adopero due bobine la fissa di 35 e la movibile di 50 spire.

Con la presa di terra sento fortissimo Vienna e bene qualche altra, ma non riesco a prendere Roma, o piuttosto, qualche rara volta, si percepisce, completamente chiuse le bobine, al massimo grado il condensatore e con molta luce, qualche parola, ma molto debole, da 1 RO, che poi sparisce.

Mi rivolgo alla ben nota vostra cortesia, per avere una spiegazione sull'anomalia della cosa, dato che prima dell'attuazione del piano di Ginevra, Roma la sentivo benissimo con la terra. Vogliono cambiate le bobine per la maggior lunghezza d'onda? e di che numero di spire, avendone provate già parecchie? (Bobine a nido d'api Lambda).

Un'altra cosa: da un po' di tempo i suoni non sono più ben chiari; sono confusi e storti, ecc., ecc.

M. AMADASI - Parma.

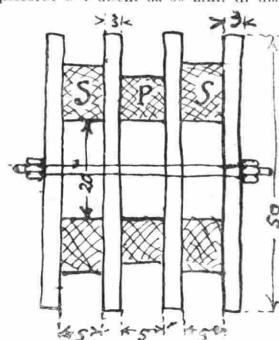
La mancata ricezione di Roma non dipende dal suo apparecchio ma dalle particolari condizioni in cui è venuta a trovarsi l'emissione di tale stazione.

Circa il difetto del suo apparecchio possiamo dirle che se i suoni erano prima nitidi, l'attuale inconveniente può dipendere da esaurimento delle batterie o delle valvole stesse.

Possedendo del filo da 0.3 *e da* 0.25 *due cop. seta desidererei sapere in cortesia come usufruirne per costruire degli ottimi trasformatori a media frequenza per ultrodina o supereterodina. La prego di fornirmi tutti i dati necessari sia per l'avvolgimento che per lo scheletro del trasformatore.*

2) *Posso applicare ad un circuito a doppia griglia ad una valvola l'amplificatore ad alta frequenza? e come costruirlo?*

G. CUCCURULLO - Torre Annunz.

1) Costruisca uno scheletro costituito da 3 dischi di 20 mm. di diam. e 5 mm. di spessore; e 4 dischi da 50 mm. di diam. e

5 mm. di spessore; tutti con un foro al centro di 4 mm. e tenuti assieme da un tirantino d'ottone con due dadi alle estremità. (Vedi schizzo qui riprodotto).

Nella gola centrale avvolgerà il primario costituito da 400 spire filo diam. 0,25-2 cop. seta e nelle due gole laterali avvolgerà il secondario costituito da due avvolgimenti di 500 spire dello stesso filo, collegati in serie.

Schiarimenti circa amplificatore del N. 50 1926, *e circuito a* 3 *valvole del N.* 49, 1926:

1) *Nell'amplificatore* (n. 50) *le bobine* L1-L2 *ed* L3-L4 *vanno avvolte nello stesso senso? In tale caso stanno bene i collegamenti come da unito schizzo?*

2) *Volendo riunire in unico apparecchio l'amplificatore* (n. 50) *ed il* 3 *valvole* (n. 49) *gradirei uno schema pratico dei collegamenti essendo indeciso se i morsetti* 1 *e* 2 *dell'amplificatore vanno collegati direttamente in parallelo sul condensatore variabile* C1

o *sulla bobina* 42; *il complesso* C-L; L1 *e relativa presa di terra và annullato?* (n. 49).

3) *Riunendo i due apparecchi v'ha lasciato immutata la disposizione* —4 (n. 50) *alla terra e* +4 — 100 (n. 49) *alla terra, o devesi adattare un criterio unico?*

4) *Tale apparecchio darà risultati superiori al* 4 *valvole del* N. 40, 1926 *ed è di più facile costruzione?*

G. MOGNI - Spinetta.

Le sconsigliamo di far precedere il ricevitore del N. 49 con l'amplificatore ad A. F. del N. 50, poichè, oltre a rendere la manovra dell'apparecchio e ricerca della stazione molto critica faciliterà la produzione di forti fischi d'autooscillazione.

D'altronde la selettività e sensibilità del «tre valvole» (N. 49) sono tali da rendere inutile l'aggiunta dell'amplificatore ad Alta Frequenza.

E' preferibile l'aggiunta di un terzo stadio a B. F. (N. 51).

Sono stanco di comprare pile a secco per la mia tropadina e vorrei ricorrere ad una spesa definitiva.

E' veramente consigliabile l'alimentatore di placca anche quando ciascuna o parecchie lampade hanno bisogno di una tensione speciale e la rete stradale oscilla continuamente?

Volendo o dovendo ricorrere ad una batteria di accumulatori che sevirebbe anche per la campagna ove non esiste luce elettrica, sono preferibili gli elementi di ferro-nickel?

A quale Ditta potrei rivolgermi?

L. GANGITANO - Canicattì.

Se la tensione della rete illuminazione oscilla continuamente le sconsigliamo l'adozione di un alimentatore anodico.

Preferisca una batteria di accumulatori; i tipi a piombo od a ferro-nichel sono all'incirca equivalenti. Veda fra i nostri inserzionisti di pubblicità per l'acquisto di tali batterie.

Badi che ove non esiste impianto luce delle batterie non sono utilzziabili inquantochè è necessario ricaricarle circa ogni 15 giorni ed il loro trasporto non è cosa semplice nè consigliabile.

Vorrei applicare al mio Tropadina sette valvole una variocoupler come l'accluso disegno anzichè la bobina oscillatrice di cui il disegno fig. 349 *a pagina* 551 *del «Montù», quarta edizione.*

La prego comunicarmi:

— è conveniente tale applicazione?

— quante spire deve avere lo stator tenendo presente che il tubo ha mm. 65 *di diametro?*

— il rotor deve stare nel centro dello stator oppure può rimanere all'estremità come da disegno?

— quante spire il rotor che è fatto a uovo?

— quante spire il telaio che ha i lati di cent. 80?

I 2 *condensatori sono di* 0.0005 yF.

Abb. 4286 - Finalmarina.

Migliorerà le condizioni di funzionamento del suo apparecchio.

Per lo stator tenga 60 spire filo diam. 0,6 mm. con presa alla 30.a

Per il «rotor» tenga 40 spire filo diam. 0,4 mm.

Non occorre che il «rotor» sia al centro.

Telaio di 80 cm. di lato con 10 spire a solenoide distanti 10 mm.

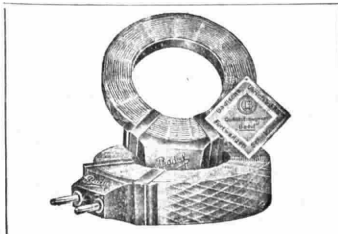
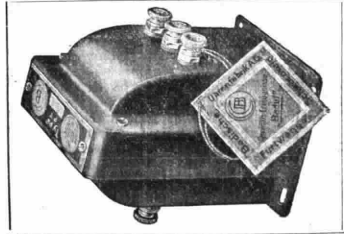
Prego farmi conoscere se un radio dilettante che abbia intenzione di vendere ad altri un suo apparecchio radio-ricevente costruito da Ditta conosciuta, possa farlo liberamente o se deve sottostare ad eventuali autorizzazioni. Beninteso, il radio dilettante in parola non esercita commercio di articoli radiofonici, e la vendita si effettua eccezionalmente per l'acquisto (o costruzione propria) di apparecchio più moderno.

S. DE CARIA - Isola Liri Sup.

Può vendere liberamente il suo apparecchio senza preoccupazioni di sorta.

Ho terminata la costruzione di un raddrizzatore elettrolitico a trasformatore, senza però avere buoni risultati nella carica degli accumulatori.

Il trasformatore è costruito con 250 *gr. di filo di* 0.4 *millimetri,* 20 *metri di filo di* 1.6 *mm. e, porta in oltre un secondo avvolgimento secondario costruito con filo di* 0,5 *mm. il quale serve per la carica della batteria anodica. Il nucleo è composto di lamine avente* 0.4 *mm. di spessore. Le placche (piombo-all.) per la cella grande, hanno una superficie di un decimetro quadrato immerse in un vaso contenente* 400 *gr. di borace (tetroborato sodico) sciolti in due litri d'acqua. Il reostato è costruito con circa* 30 *m. di filo di ferro di* 1.1 *mm. diviso in undici spirali disposte su d'un assicella. La cella elettrolitica per la batteria anodica è formata da due placche (piombo all.) di mm.* 60x40 *immerse in mezzo litro di soluzione al* 20 % *di borace. Una lampadina di* 32 C. 110 V. *serve da resistenza per questo circuito, ecc., ecc.*

La lampadina inserita nel circuito anodico è adatta allo scopo dovendo ottenere una corrente massima di amp. 0.10? *Posseggo tre microtriodi Fotos che mi hanno funzionato sul ricevitore, solo un paio di mesi, ora non più adatti per la ricezione,*

non si potrebbe usarli come valvole raddrizzatrici collegando le placche di essi insieme ed ottenere corrent erddrizzata adatta? Se ciò non è possibile e volendo ottenere corrente raddrizzata a mezzo di valvole al gas, si troveranno in commercio da sole? La tensione necessaria per il filamento di dette valvole varia secondo la marca? Da due o tre sere la ricezione col mio apparecchio che è un 5 valvole (montaggio ordinario) è accompagnata da leggeri tac con intervalli regolari o quasi, ed ogni tanto delle lunghissime scariche che non cessano del tutto staccando l'antenna, ma cessano staccando anche la terra. I tac, non li odo più quando ascolto una stazione con lunghezza d'onda superiore ai 400 m. La causa sarà a qualche trasformatore?

G. ZANUETTA — Casalbeltrame.

Il suo impianto di carica è perfettamente normale: pure normale è il comportamento della carica di entrambe le batterie. Più di così non è possibile ottenere da un raddrizzatore elettrolitico.

La lampadina da Lei inserita va bene.

Non è possibile usare le valvole riceventi per la carica di batterie.

Esistono in commercio raddrizzatori termoionici con valvole in gas, ma non sono cedute le valvole stesse separatamente.

I disturbi ch'Ella avverte al suo apparecchio sono da attribuirsi unicamente ad origine esterna.

———

Sarei oltremodo grato se volesse spiegarmi il perchè di certi inconvenienti che si verificano nel mio apparecchio.

Apparecchio Radiolba R 51 a 5 valvole, impianto di aereo ben fatto, lungo 30 m. ed elevato dal suolo 25 m. presa di terra ottima con sorgente d'acqua.

Appena accese le valvole anche se non sia attaccato l'aereo, si sente nell'altoparlante un fischio prolungato come una locomotiva, e dura incessante anche per un quarto d'ora, scompare quando riceve una stazione forte, e ricomparisce quando l'audizione si affievolisce. Ho provato a cambiare la valvola rivelatrice, ma si ottiene lo stesso risultato. Uso valvole Super Micro R 24 Radiotecnique, come Detector a bassa frequenza e Philips B 406 per l'alta freq.

Sento Roma quando è tempo buono, abbastanza forte in altoparlante e parecchie stazioni inglesi, ma non sono mai riuscito a sentire Milano e Napoli neanche colla cuffia, perchè?

Quando l'apparecchio sta ricevendo, se si avvicina una persona anche a 50 centimetri, fa un certo stridio che confonde l'audizione, e finchè la persona non si allontana non cessa; si può eliminare tale inconveniente?

S. SOTGIN - Bolotana.

Il fischio che Lei avverte è provocato da autooscillazioni a bassa frequenza.

Usi le Philips B 406 per la bassa frequenza e le Super Micro per l'alta frequenza.

Allontani inoltre molto l'apparecchio dall'altoparlante e rivolga la tromba di quest'ultimo in direzione opposta.

La mancata ricezione di Milano, Napoli ed altre stazioni va attribuita a scarsa sensibilità e selettività del suo apparecchio ed alle critiche condizioni delle radiodiffusioni europee.

Per eliminare l'effetto dell'avvicinamento delle persone al suo apparecchio occorrerebbe rivestire completamente internamente la cassetta con lastre di rame od ottone spess. 0.5 mm. collegate a terra.

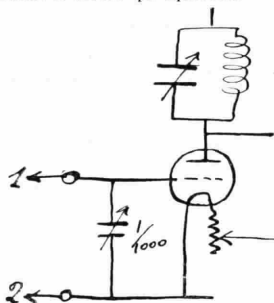
———

Vorrei aggiungere al mio ricevitore l'amplificatore ad A.F. del N. 50

Accludo lo schema del mio apparecchio per il quale uso antenna esterna unifilare di circa 28 m. di lunghezza e valvole micro (0,06) della casa Triotron. Domando: otterrei migliori risulati usando un'antenna bifilare di 25 m. di lunghezza per ogni filo?

Essendosi esaurite le due valvole del ricevitore desidererei sapere quale tipo di valvole sarebbe più indicato (sempre micro) e di quale fabbrica.

G. VITALE — Trapani.

Modifichi la prima parte del suo circuito secondo lo schizzo qui riprodotto.

I morsetti 1 e 2 andranno ai corrispondenti dell'amplificatore.

Mantenga l'attuale antenna che va benissimo.

Qualsiasi tipo di valvola micro purchè di marca accreditata, è adatto pel suo apparecchio.

———

Possediamo un apparecchio supereterodina a 9 valvole (7 Radiotron UX 109 e 2 Edison VI 101) costruito dalla Società I.T.A.R. di Torino. Con quadro solenoide di metri 1,80 di lato a 5 spire ci ha dato ottima ricezione in cuffia e in altoparlante Brown; ma da qualche giorno non riusciamo a captare che debolissimamente in cuffia e in altoparlante nulla sebbene l'accensione risulti normale.

L'apparecchio è alimentato con accensione +6+4—6 e anodica +90+60—90.

Desidereremmo sapere da cosa può esser causato l'inconveniente e come potremmo eliminarlo.

Assoc. Naz. Combatt. — Bientina.

Probabilmente sarà avvenuta qualche interruzione nel circuito od in qualche organo. Potrebbe anche dipendere da esaurimento delle valvole o della batteria anodica.

E' impossibile precisare di più senza aver l'apparecchio sotto mano.

———

Mi permetto disturbarvi per avere lo schema di un apparecchio a tre valvole con buon rendimento per la buona ricezione in altoparlante della stazione locale.

Per un raddrizzatore di corrente per scaricare 4 volt, 68 amp.-ora 6,8 amp. di scarica 9 amp. di carica, mi consigliate un raddrizzatore a celle elettrolitiche oppure col sistema dei diodi?

Abb. N. 7 — Roma.

Le consigliamo vivamente l'adozione del circuito a due valvole e cristallo descritto nel N. 24-1926 Radiorario che è il miglior circuito per la ricezione della stazione locale.

Come soluzione economica è preferibile il sistema a celle elettrolitiche; come soluzione pratica e comoda è consigliabile il sistema termoionico (Tungar o Philips).

Giudizi dei lettori

(Lettera diretta all'Ing. Banfi)

———

Mi permetto richiamare la di Lei attenzione sui risultati ottenuti da una semplice valvola a reazione.

Il montaggio, come da fotografia acclusa,

è stato eseguito per intero su di una lastra di cristallo dallo spessore di 8 mm., preventivamente perforata con un trapano a mano.

La parte inferiore dell'apparecchio è schermata con fogli di stagnola e messa a terra.

Uno speciale dispositivo applicato alla lampada rettificatrice spegne le oscillazioni provocate dalla vicinanza di conduttori elettrici al collettore d'onde oppure da eventuali dispersioni a terra dei medesimi.

Alla lampada rettificatrice ho fatto seguire uno stadio d'amplificazione a B. F. con trasformatore, rapporto 1/3. (La terza lampada non funziona).

La cassetta, che si vede sotto l'apparecchio, contiene le batterie A. T. e tre pile a sacchetto tipo Lecbauché; queste pile, per economia e semplicità, sono costruite in modo che, a ricezione terminata, si può estrarre la bacchetta di zinco dal vaso della pila conservando così per lungo tempo il liquido eccitatore e rendendo quasi insensibile il consumo dello zinco senza incrostrarsi.

Usando come antenna la tubazione del gas, ricevo in fortissimo altoparlante Milano; forte e nitido in cuffia le principali stazioni d'Europa per esclusione assoluta del trasmettitore locale.

Con telaio fisso di cinque spire piatte filo 9/10 2 c. c. di m. 1,75x2 la ricezione è un po' meno forte ma, in compenso, la sintonia è più acuta e diminuiscono in modo rilevante i parassiti.

Roma e Vienna, in special modo, si distinguono per la loro forza e purezza di voce; anche Napoli, benchè in misura ridotta, si fa udire pur funzionando Milano.

Gradisca, egregio ingegnere, i sensi della mia massima stima e considerazione.

LUIGI BIANCHI -Milano.

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 20 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE col concorso della signorina Pina Maderna, soprano: a) Puccini: *Gianni Schicchi*, Babbino caro; b) Puccini: *Turandot*, Tu che di gel sei cinta; c) Denza: *Occhi di fata*; del Signor Paolo Olivieri, Tenore: a) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, Tomba degli avi miei; b) Franchetti: *Germania*, Deh non chiuder gli occhi vaghi; c) Thomas: *Mignon*, Ah non credevi tu; e dei signori Ettore Colombo, pianista: a) Mac Dowell: *Danza delle Streghe*; b) Chopin: *Polenese in La Magg.*; c) Moszkowsky: *Studio a note doppie*; e Mariano Dessy, violinista: a) Handel: *Sonata in Sol maggiore*; b) Wieniawsky: *Leggenda*; c) Bazzini: *Ridda di folletti*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Notizie e Comunicazioni per cura del Servizio Radio Forestale.

19,40-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

Corrado Barbagallo:

CONVERSAZIONE STORICA

21: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal m. Fernando Limenta. Nucci: *Mattino d'autunno*. — 2) M.o C. Censi:

« STORIA DELL'OPERA BUFFA » con esempi musicali.

3) Tenore Nicola Levezeanu. *Due canzoni popolari rumene*. — 4) Mezzo soprano Chiarina Lino Savio. Parelli: *Nocturne*. — 5) Pianista Elva Bonzagni. Bach-Tausig: *Toccata e fuga in Re minore*. — 6) Quintetto della U.R.I. Cilea: *Adriana Lecouvreur*. Sunto del IV atto.

7) Mezzo Soprano Chiarina Fino Savio e tenore Nicola Levezeanu. Mendelsshon: a) *Saluto*, b) *Campo delle spighe* (Duetti). — 8) Pianista Elva Bonzagni. a) Liszt: *Au hac de Walleustein*; b) Pick Mangiagalli: *Chausonte*, sérénate a Colombine — 9) Mezzo sopr. Chiarina Fino Savio: a) Brahms: *Ode saffica*; b) Schubert: *Dove?* — 10) Quintetto della U. R. I. Pierné: *Arietta in stile antico*. — 11) Tenore Nicola Levezeanu: *Due canzoni popolari rumene* — 12) Mezzo soprano Chiarina Fino Savio e tenore Nicola Levezeanu. Schumann: *Ninna, nanna*. — 13) Quintetto della U. R. I. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

RADIOREFERENDUM

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1ª - *Quali programmi desiderate?*

2ª - *Quale genere di musica e di teatro preferite?*

3ª - *Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?*

4ª - *Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?*

5ª - *Secondo il vostro particolar gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?*

6ª - *Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?*

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel RadiOrario, *la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.*

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

17: Comunicazioni e Notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

21: CONCERTO VOCALE E ISTRUMENTALE

diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima Parte:

1) Donizetti: *Fausta*, sinfonia (orchestra); 2) Thomas: *Mignon*, Non conosci il bel suol (mezzo soprano Ada Testa); Mascagni: *Iris*, serenata di Jor (Tenoe Gastone Ferrero); 3) De Nardis: *Canzonetta Abruzzese*; Cerri: *Chitarrata* (orchestra); 4) Bellini: *Norma*, Casta Diva (soprano E.

Papiniska); Verdi: *Rigoletto*, Questa o quella (tenore G. Ferrero); 5) Donizetti: *Poliuto*, fantasia (orchestra).

Seconda Parte:

1) Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia (orchestra); 2) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Acerba voluta (mezzo soprano A. Testa; Puccini: *Tosca*, Preghiera (soprano E. Papiniska); Meyerber: *L'Africana*, O Paradiso (ten. G. Ferrero); 3) Mascagni: *Ave Maria*; Leoncavallo: *Pantins vivants* (orchestra); 4) Verdi: *Aida*, duetto Atto II (soprano e mezzo soprano Papiniska-Testa).

Parte terza:

Canzonette Napoletane — Carena: *Destino*, One step (orchestra).

RIVISTA DELLA SETTIMANA

Francesco Stocchetti.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,20: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

18,20-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni a cura della Federazione « Pro Montibus ».

20,45-21: Notizie Stefani — Notizie di Sport.

21: CONCERTO SINFONICO. Orchestra della U.R.I. diretta dal maestro R. Santarelli.

Prima parte:

1) Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture; Orchestra. — 2) Mendelssohn: *Concerto in mi minore* op. 64, per violino con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto ma non troppo e Allegro vivace; violinista prof. Pasquale Sannino. — 3) Chabrier: *Espana*, Rapsodia; Orchestra. — 4) Intermezzo giocoso:

« LA SPOSA E LA CAVALLA »

Scherzo comico in un atto.

Personaggi: Timoteo, commerciante, Arturo Durantini; Bastianino Spelluzzi, Massimo Felici Ridolfi; Eufemia, figlia di Timoteo, Maria Luisa Boncompagni; Teresina, cameriera, N. N.

Parte seconda:

5) Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico; 6) Wagner: *Il mormorio della foresta*, dal « Sigfrido »; 7) Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 21 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

12,15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,20-17,20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

Ulderico Tegani:

CITTA' E PAESI

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o Fernando Limenta: a) Criscuolo: *A sera* (intermezzo); b) Billi: *Madrigale d'aprile* — 2) Artisti di Varietà, accompagnati dal M.o S. Stocchetti — 3) Quintetto della U. R. I. Curtopassi: *La danzatrice di Bagdad* — 4) Artisti di Varietà.

« NOTIZIE STEFANI »

5) Commedia.

« O BERE O AFFOGARE »

di L. di Castelnuovo.

Personaggi: Beatrice Guidobaldi, E. Merelli; Ariberto Guidobaldi, A. Valle; Marcello Guidobaldi, E. Fusi; Una domestica, M. Ambrosini.

6) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi.

a) La Morena: *Marcia Spagnola*; b) G. Zuccoli: *Inno delle Corporazioni Fasciste*; c) V. Ranzato: *Il Paese dei Campanelli*, Fantasia; d) Waldteufel: *Estudiantina*, Valzer; e) Paradis: *One step*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle e aneddoti, spunti di ilarità.

ARTISTI DELLA U. R. I.

LOLA - la più piccola xilophonista

17,10: Concerto U.R.I., vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA, diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

1) Lehar: *Mazurk blu*, Pot pourri, Orchestra — 2) Tosti: a) *L'ultima canzone* (romanza); b) *Tormento* (romanza), Basso Michele Popoff, Soprano Maria Marescotti — 3) Bazzini: *Reverie;* Trevisol: *Fuochi spenti;* Martinengo: *Danza Araba*, Orchestra; 4) Cesi: *Alla fontana;* Liszt: *Rapsodia* n. 2 (per piano solo) Sig. Gina Maria Brancia — 5) Tosti: « *Donna vorrei morir* » (romanza), Basso Michele Popoff — Tirindelli: *Vaticinio* (romanza), Soprano Maria Marescotti — 6) Calì: *Trinacria* (Rapsodia siciliana), Orchestra.

Seconda Parte:

1) Frontini: *Marche grotesque*, Orchestra — 2) De Leva: *La Pavana* (romanza); Cimara: *Fiocca la neve* (romanza), Sopr. Maria Marescotti — 3) Becce: *Notturno;* Cuscinà: *Pastorale;* Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, Orchestra — 4) Carelli: *Mefisto* (serenata), Basso M. Papoff — 5) Bossi: *Lo schimmy delle farfalle*, Orchestra.

Terza Parte:

Canzonette napoletane.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Orchestrina di un Albergo.

16,30-17,15: Media dei Cambi. — Giornale radiofonico del fanciullo. — Notizie.

17,15-18,30: Trasmissione dalla R. Accad. Filarmonica romana: Concerto del pianista Barowsky.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E CORALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Mozart: *Andante cantabile e allegro molto della sinfonia in do maggiore* (Jupiter); Orchestra. — 2) Perosi: *O Salutaris Hostia* (Mottetto a quattro voci). — 3) Palestrina: *Super flumina Babylonis* (mottetto a 4 voci). — 4) Haendel: *Largo solenne* (Orchestra e organo). — 5) Wagner: *La processione del Graal*, dal « Parsifal » (Orchestra). — 6) Antolisei: *Barcarola*, per coro a 4 voci e Orchestra.

7) *Intermezzo.* Conferenza del ciclo

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal Prof. F. Tambroni.

Parte seconda:

8) Franck: *Redenzione*, Intermezzo sinfonico; Orchestra. — 9) Jommelli: *Aria;* 10) Saint-Saens: *Deus Abraham;* mezzo soprano Maria Lazzari Gabrielli. — 11) Perosi: *Preludio e Finale dell'Oratorio « La Trasfigurazione di Cristo »;* Orchestra. — 12) Palestrina: *Ahi, che questi occhi miei* (canzone a 3 voci). — 13) Bach: *Gloria et honor*, Cantata per coro a 4 voci con accompagnamento d'orchestra. — 14) Mendelssohn: *Athalia*, ouverture; Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

Martedì 22 Febbraio

MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni Governative.
16,15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.
16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.
19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.
20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.
20,45: Segnale orario.

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M.o F. Limenta: a) Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; b) Ponchielli: *La Gioconda*, Danza delle ore; 3) CONCERTO CORALE DI CANZONI RUMENE, dato dalla Fondazione Culturale «Principele Carol» *Cantârea României* di Bucarest, diretta dal M.o Marcello Botez, 120 esecutori.

«NOTIZIE STEFANI»

«*Il Popolo d'Italia*» di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.
14: Borsa e Notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17,5: A. O. Quintavallo: *Frate Nuvolo sotto le pietre della Sanità*.
17,10: Concerto U.R.I., vocale, strumentale e musica da ballo.
19: Segnale di chiusura.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.
20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO SAN CARLO.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie — Orchestrina di un Albergo.
16,30-17,15: Media dei Cambi. — Giornale radiofonico del fanciullo. — Notizie Stefani.

17,15-18.20: CONCERTO DIURNO. Orchestra della U.R.I.

1) Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture; Orchestra. — 2) Longo: *Presso la fonte*; 3) Smith: Tarantella brillante; pianista Ada Luzzatto. — 4) Stradella: *Così amor mi fai languire*; 5) B. Strozzi: *Amor dormiglione*; soprano Ida Steccanella. — 6) Van Westerhout: a) *Ma belle qui danse*, b) *Ronde d'amour*; Orchestra. — 7) Chopin: *Mazurka op. 7 n. 1*; 8) Mendelssohn: *Capriccio*; pianista Ada Luzzatto. — 9) Rimsky-Korsakow: *Canzone orientale*; 10) Mascagni: Isabeau, Venne una vecchierella alla mia casa; soprano I. Steccanella. — 11) Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia; Orchestra.

18.20-28.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.
19,30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.
20.45-21: Armando Volpi:

«DIZIONI VARIE»

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'»

Ultime notizie.

Mercoledì 23 Febbraio

MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni Governative.
16,15: Segnale di apertura — Borse, eMrcati e Cambi.
16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.
19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.
20,30-20,45: Segnalle di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.
20,45: Segnale orario.

1) G. M. Ciampelli: Armando Seppilli e «*La Nave Rossa*». Sunto del libretto — 2) Selezione dell'Opera:

«LA NAVE ROSSA»

di A. Seppilli.

«NOTIZIE STEFANI»

«*Il Popolo d'Italia*» di domani con le ultime notizie.

22,45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.
14: Borsa e Notizie Stefani.
17: Comunicazioni e notizie.
17,5: A. Q. Quintavalle: *Il museo Correale a Sorrento*.
17,10: Concerto U.R.I. vocale, strumentale e musica da ballo.
19: Segnale di chiusura.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

21: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA E SOLISTICA, diretto dal M.o Errico Martucci.

Prima Parte:

1) Mozart: *Bastien e Bastienne* ouverture (orchestra); 2) Beethoven: *Largo della sonata*, op. 10, n. 3 (orchestra); 3) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*, aria; Bellini: *Solitario zeffiretto*, aria (soprano Teresa Serrao); 4) Veracini: *Largo*, per violino (Giuseppe Filipponio); Scarlatti: *Sonata in do magg.*; Chopin: *Valzer in do diesis min.* (piano solo Carlo Cammarota); 6) Rachmaninoff: *Elegia* op. 3, n. 1; Chopin: *Preludio n. 15* (orchestra).

Seconda Parte:

1) Haydn: *Adagio*; Mozart: *Minuetto* (orchestra); 2) Gret: *Berceuse*; Napoli: *Sgomento*; Pucini: *L'ucellino* (soprano T. Serrao; 3) Beethoven: *Sonata «L'Aurora»* (1. tempo); Albenitz: *Serenata in re bem.* (piano solo F. Gallo); 4) Strauss: *Entrata festival*.

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestrina di un albergo.
14,30-17,15: Giornale radiofonico del fanciullo. — Notizie Stefani.
17,15-18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.
18,20-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

18,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso della violinista ungherese Maria Thoman.

Parte prima:

1) Massenet: *Scene pittoresche*, a) Marcia, b) L'Angelus, c) Festa bohême: Orchestra. — 2) Bizet: *I Pescatori di Perle*, Mi par d'udire ancor: tenore Rodolfo Joks. — 3) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, duetto Carolina e Paolino: sopr. Lya Schwartz e ten. R. Joks. — 4) Mozart: *Andante cantabile a rondò* del concerto in re maggiore: violinista Maria Thoman. — 5) Rossini: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia: Orchestra.

INTERMEZZO GIOCOSO.

6) « UNA CAMERA D'ALBERGO » Scherzo comico in un atto.

Personaggi: Isidoro Pincemain. Massimo Felici Ridolfi: Stefano Eperlain, Arturo Durantini: La voce di un conduttore di diligenza: La voce dell'albergatore.

Parte seconda:

7) Donizetti: *La zingara*. — 8) Meyerbeer: *Dinorah*, Ombra leggera, sopr. Lya Schwartz. — 9) Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, Marcia trionfale: Orchestra. — 10) Franck: *Recitativo*, fantasia e allegretto, poco mosso, dalla Sonata in la maggiore; 11) Bartok: *Danze popolari rumene*: violinista Maria Thoman. — 12) Sgambati: *Sul lago*, duetto: Lya Schwartz e Rodolfo Joks. — 13) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, preludio: 14) Vittadini: *Due danze dell'opera « Anima Allegra »*: Orchestra.

22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Giovedì 24 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmission edi notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15: Segnale d'apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

Giovanni Lesca:

21: CONCERTO dato dal Quintetto e dai solisti della U. R. I. - Direttore M.o F. Limenta.

Parte I.

1) Rossini: *L'assedio di Corinto*, Sinfonia — 2) David-Vieuxtemps: « *La notte* », per Viola e Pianoforte. Solista M. Ugo Tansini e M.o F. Limenta — 3) Polibio Fumagalli: « *Fantasia in La Maggiore* », per Organo. M.o L. Albergoni — 4) Beethoven: *Egmont*, Ouverture.

Ettore Romagnoli:

COMMENTO E LETTURA DI UN BRANO DI POESIA GRECA

Parte II.

1) Widor: *Trio*, *Serenata* per Pianoforte, Violino e Violoncello. Prof. Paolo Mayo, Violino; Prof. Camillo Moro, Violoncello: M. F. Limenta, pianoforte — 2) Davidoff: *Romanza per Violoncello e Pianoforte*. Prof. Camillo Moro e M.o L. Albergoni — 3) Wieniawsky: 3.o *Tempo del Concerto in Re Minore* per Violino e Quintetto della U. R. I. Solista Prof. P. Mayo.

« NOTIZIE STEFANI »

Parte III.

1) Massenet: *Dalle « Scene Alsaziane »*: a) *Sotto i tigli*, Solisti M.o U. Tansini e Prof. C. Moro; b) *All'osteria*.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: Jazz Band del Ristorante Toffoloni, diretto dal M.o V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Bambinopoli.

17,10: Concerto URI vocale strumentale e musica da ballo.

19: Segnale chiusura.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

CONCERTO SERALE

21: Concerto di musica da camera sotto la direzione artistica del M.o Guido Laccetti e con cenni illustrativi del Prof. Guido Gasperini.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma. — Notizie Stefani — Orchestrina di un albergo.

16,30-17,15: Media dei cambi. — Giornale radiofonico del Fanciullo. — Notizie Stefani.

17,15-18,20: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I.

1) Suppè: *Poeta e paesano*, ouverture: Orchestra. — 2) Bonavolontà: *Sola nel mare*: 3) Simi: *Grisette*; soprano Fausta Sylena. — 4) Leoncavallo: *Malbruk*, valzer: 5) Ferruzzi: *Stop*, one-step: Orchestra. — 6) Raimondi: *La venditrice di baci*; 7) De Curtis: *Voce 'e notte*: 8) Lama: *Maschera bleu*: soprano Nella Napolitano. — 9) Guttinguer: *Il talismano d'amore*, fox-trot: 10) Moleti: *Malabar*, shimmy: Orchestra. — 11) Manon: *Danza Pierrot*: 12) Tagliaferri: *Serenata napoletana*;

sopr. Fausta Sylena. — 13) Galimberti: *Marcia degli alpini;* Orchestra.

Ore 18,20-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19.30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Dizioni varie dialettali di Giggi Pizzirani.

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli: Notizie Stefani.

Venerdì 25 Febbraio

MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12.15: Breve trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.15: Segnale d'apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16.30-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole e Notizie.

19.40-20.30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20.30-20.45: Segnale di apertura e Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20.45: Segnale orario.

V. Costantini.

CONVERSAZIONE ARTISTICA

21: CONCERTO VARIATO, VOCALE E ISTRUMENTALE.

1) Quintetto della U. R. I. Cherubini: *Medea,* Ouverture — 2) Pianista Kerschbaumer — 3) Soprano Elena Moretti: *Canzoni popolari ungheresi* — 4) Quintetto della U. R. I. Mussorgsky: *Boris Godunof,* Fantasia — 5) A. e G. Paganini. Violino e Pianoforte. Beethoven: *VII.a Sonata.* 1.o *Tempo, Allegro vivace* — 6) Pianista Kerschbaumer.

« NOTIZIE STEFANI »

7) Quintetto della U. R. I. Sinding: *Voci di Primavera* — 8) Soprano Elena Moretti: *Canzoni popolari ungheresi* — 9) A. e G. Paganini. Violino e Pianoforte. Beethoven: *VII.a Sonata,* Adagio, Scherzo e Finale — 10) Quintetto della U. R. I. Moszkowsky: *Danze spagnuole* — 11) Orchestra a Plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.o Cav. Armanno Morlacchi. Mouton: *Le Favole di Lafontaine,* Suite descrittiva, trascritta per orchestra a plettro dal M.o A. Morlacchi: a) *Il lupo e l'agnello;* b) *La lattivendola e il secchiello del latte;* c) *Il Lavoratore e i suoi figli;* d) *Il corvo e la volpe.*

Il Cav. Pio Nidi illustrerà i singoli tempi leggendo l'interpretazione ritmica di Alessandro Cortella.

« *Il Popolo d'Italia* » di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

ARTISTI DELLA U. R. I.

GUGLIELMO MASINI - basso

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Conversazione con le signore.

17,10: Concerto URI vocale strumentale e musica da ballo.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

21: SELEZIONE DELL'OPERA I PAGLIACCI

del M. Ruggero Leoncavallo.

Esecutori: Nedda: Soprano Ada Sartori; Canio: Tenore Roberto Rotondo; Tonio: Baritono Armando Zuccarelli; Silvio: Baritono Arturo Lombardi; Arlecchino: Tenore Nino Valerio.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M. Enrico Martucci.

Seconda Parte:

Gomes: *Il Guarany,* Sinfonia; Frontini: *Colloquio di bambole,* intermezzo; De Crescenzo: *Solitudine,* intermezzo; Wagner: *Tannhauser,* Marcia trionfale (Orchestra).

ROMA (I R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma. — Orchestrina di un albergo.

16,30-17,15: Media dei Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo. — Notizie Stefani.

17,15 18,20: Jazz band dell'Albergo Plaza.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30 20.45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45 circa: Selezione dell'Operetta

« ACQUA CHETA »

di G. Pietri.

Esecutori: Anita, Germana D'Ary; Ida, Lina Reyner; Rosa, Aminta Farri; Ulisse, Luigi Giorgi; Cecchino, Giuseppe Domar; Stinchi, Cesare Ranucci.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Introduzione.

2) Quartetto: Anita, Ida, Rosa, Cecco.

3) Entrata di Ulisse e Stinchi.

4) Duetto di Anita e Cecco.

Atto II:

5) Introduzione. Entrata del coro.

6) Stornellata di Cecco.

7) Duetto di Anita e Cecco.

8) Canzone della Rificolona. Sestetto e coro.

9) Finale 2.

Atto III:

10) Introduzione e ripresa della stornellata.

11) Melodramma.

12) Finaletto.

Ore 22: Segnale orario.

POSTA DELLA RADIO

22,55: Ultime notizie.

Sabato 26 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15: Segnale di apertura — Borse, eMrcati e Cambi.

16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi intramezzate da artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertur ae Comunicazioni Governative. I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

1) G. C. Paribeni, G. Verdi e « *La Traviata* ». Sunto del libretto — 2) Selezione dell'Opera:

« LA TRAVIATA »

di G. Verdi.

NOTIZIE STEFANI

« *Il Popolo d'Italia* », di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e Notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Varietà.

17,10: Concerto URI vocale strumentale e musica da ballo.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa di Roma — Notizie Stefani — Orchestrina di un albergo.

16,30-17,15: Media dei Cambi. — Giornale radiofonico del Fanciullo. — Notizie.

17,15:18,20: CONCERTO DIURNO.

1) Beethoven: *Andante con variazioni*, dal quartetto op. 18 n. 5 (Esecutori: Alberto Magalotti, Amedeo Fortunati, Alceo Rosini, Luigi Silva). — 2) Verdi: *Otello*, O pianto o duol... 3) Giordano: *Andrea Chenier*, Io non ho amato ancor: tenore Armando Caprara. — 4) Alaleona: a) *Fides*, b) *Orfano*: 5) Malena: *Addio*: soprano Rosina Giocoli. — 6) Haydn: *Andante e Minuetto*, per quartetto d'archi (Esecutori: A. Magalotti, A. Fortunati, A. Rosini, L. Silva). — 7) De Lucia: *Spagnolata*; 8) Puccini: *La Fanciulla del West*, Racconto: tenore Armando Caprara. — 9) Blumenfeld: *Sarabanda*; 10) Sokolow: *Tempo di polka*, per quartetto d'archi (Esecutori: A. Magalotti, A. Fortunati, A. Rosini, L. Silva).

18,20-18,30: Comunicazioni a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30 20,45: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Nino Capriati:

DIZIONI VARIE

21: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« RIVISTA DEI LIBRI »

Ultime notizie.

Domenica 27 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15-17,15: Segnale di apertura e

CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

col concorso della iSgnorina Teresa Manarin Barberi, mezzo soprano: a) Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Nella fatal di Rimini; b) Tirindelli: *Vaticinio*; del tenore Silvio Zenoni: a) Boito: *Mefistofele*, Dai campi, dai prati; b) Giordano: *Andrea Chenier*, Come un bel dì maggio; del Sig. R. M. D'Imola (Melologhi). 1) a) R. M. d'Imola: *Cigno Gentile* (musica di C. Saint Saens). b) G. Carducci: *Santa Maria degli Angeli* (musica di G. S. Bach). 2) a) R. M. d'Imola: *Elegia* (musica di F. Chopin); b) Dante: *Sonetto* XXVI.o (musica di A. Parelli) e del Pianista Janos Barany. 1) Bach-D'Albert: *Preludio e Fuga in Re Magg*; 2) a) Debussy: General Lavine (excentric); b) Jeux d'eau.

17,25-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Notizie e Comunicazioni a cura del Servizio Radio Forestale.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VOCALE
E ISTRUMENTALE

1) Quintetto della U. R. I.. diretto dal M.o F. Limenta. Mozart: *Il Flauto Magico*, Ouverture — 2) G. M. Ciampelli (con la co!laborazione del M.o C. Vidusso). *La Trilogia di Wagner* — 3) Soprano Bel Sorel: a) Rimsky Korsakoff: *Chanson indoue*; b) Limenta: *Vecchia Storia* — 4) Tenore G. Costa. Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e Mar — 5) Quintetto della U. R. I. Parelli: a) *Pomeriggio festivo al villaggio*; b) *Duetto d'amore*; c) *Entrano le maschere* — 6) Soprano Bel Sorel. a) Ravasenga: *Scalpitio*; b) Parelli: *Chanson de Pâques* — 7) Pianista Ettore Colombo. Schubert: *Fantasia in Do Magg.* — 8) Tenore G. Costa. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, Siciliana — 9) Soprano Bel Sorel: a) Massenet: *Manon*, Addio, nostro picciol desco: b) Vidal: *Arietta* — 10) Quintetto della U. R. I. De Nardis: *Serenata abruzzese*.

Notizie e Sports.

2,30-23: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,10: Concerto URI vocale, strumentale e musica da ballo.

19: Segnale di chiusura.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

CONCERTO SERALE

***Prima Parte*:**

1) Gomes: *Salvator Rosa*, sinfonia (orchestra); 2) Donizetti: *La Favorita*, « Vien Leonora » (baritono E. Vodas); 3) Verdi: *La Traviata*, Preludio dell'atto 4 (Orchestra); 4) Thomas: *Mignon*, Addio Mignon (tenore Roberto Rotondo); Bellini: *La Sonnambula*, aria atto I) (Soprano Ada Sartori).

Seconda Parte:

1) Boito: *Nerone*, fantasia (orchestra); 2) Donizetti: *Maria Padilla*, romanza (baritono E. Vodas); Ponchielli: *Gioconda*, Cielo e mar (Tenore R. Rotondo); Donizetti: *Lucrezia Borgia* (soprano A. Sartorio); 3) Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra).

Terza parte.

1) Donizetti: *Torquato Tasso*, aria (barit. E. Vodas); 2) Centola: *Notturno*; Lack: *Romanza senza parola* (orchestra); 3) Bizet: *Carmen*, duetto atto I (soprano Ada Sartori e Ten. R. Rotondo); 4) Galimberti: *Gavotta*; Frontini: *Seguidilla* (orchestra).

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

10.30-11: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

19.30-20.20: Eventuali comunicazioni governative.

20.20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30-20.45: Trasmissioni a cura della Federazione « Pro Montibus ».

20.45-21: Notizie Stefani. Notizie Sport.

21: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Orchestra della U. R. I. diretta dal maestro Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Spontini: *La Vestale*, ouverture: Orchestra. — 2) Frescobaldi: *Passacaglia*; 3) Cherubini: *Scherzo*; Quartetto a plettro diretto dal maestro Aldebrando Madami. — 4) *Canzoni siciliane* trascritte da A. Favara: a) A la Viddanisca, b) Nota di lavannari, c) Danza cantata: soprano Enza Messina. — 5) Scarlatti: *Allegretto*; 6) B. Marcello: *Allegro*; Quartetto a plettro diretto dal maestro A. Madami. — 7) *Canzoni siciliane* trascritte da A. Favara: a) Canto di vittoria delle corse, b) Carnascialata dei pulcinelli: sopr. Enza Messina. — 8) Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia: Orchestra. — 9) *Intermezzo*:

« L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

Parte seconda:

10) Selezione dell'Opera

« IL TABARRO »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Michele, baritono Guglielmo Castello; Luigi, tenore Vincenzo Tanlongo; Giorgetta, soprano Anna Alba di Marzio; La Frugola, mezzo soprano Bianca Bianchi; Il Tinca, tenore Giovanni Salvatori; Il Talpa, baritono Arturo Pellegrino; Il Venditore, tenore Giovanni Salvatori; Voce interna, soprano Luigina Salvatori.

a) Introduzione e scena dell'organetto; *b*) Canzone del venditore; *c*) Canzone della Frugola; *d*) Canto di Luigi e duetto Luigi e Giorgetta; *e*) Duetto Giorgetta e Michele; *f*) Aria di Michele e Finale.

Ore 22: Segnale orario.

22.55: Ultime notizie.

Lunedì 28 Febbraio

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

12.15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16.20-17.20: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole per cura della Fed. Ital. Consorzi Agrari.

19,40-20,30: : Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

MILANO CHE SFUGGE

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto della U. R. I. diretto dal M. F. Limenta. A. Bettinelli: *La canzone dell'attesa*; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M. Stocchetti; 3) Aldo Ferrari, solista di chitarra: a) Carulli: *Larghetto alla Siciliana*; b) Sor: *Allegretto in sol magg.* 4) Quintetto della U. R. I. a) Jane Vieu: *L'ultimo bacio* (solista il prfo. Camillo Moro della U. R. I., violoncellista); b) Renaud: *Conte de Grand Mère*; 5) Artisti di varietà; 6) Aldo Ferrari, solista di chitarra. Legnani: *Fantasia brillante*.

Notizie Stefani

7) COMMEDIA.

« La FIGLIA DI JEFTE »

di F. Cavallotti.

Personaggi: Emma: E. Morelli; Mario: A. Valle; Arsenia: U. Torrelli; Dottor Sacchi: E. Fusi; Cameriere: M. Ambrosini.

8) BANDA PRESIDIARIA DEL CORPO D'ARMATA DI MILANO, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi: a) Lizzi: *Marcia militare*; b) Becucci: *Pioggia di stelle*, valzer; c) Suppé: *Donna Juanita*, fantasia; d) *La Canzone del Grappa*; e) *Rosas*, one step.

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

22,45-23: JAZZ BAND DEL RISTORANTE TOFFALONI, diretto dal M. V. Mascheroni.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

17,5: Novelle, annedoti, spunti di ilarità.

17,10: Musica da ballo.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA, diretto dal M. Enrico Martucci.

Prima parte (musica vocale e strumentale:

1) Donizetti: *Fausta*, sinfonia (orchestra); 2) Leoncavallo: *Zazà*, Zazà piccola zingara (barit. Armando Zuccarelli); Flotow: *Marta*, M'appari tutt'amor (ten. Gastone Ferrero); 3) Beethoven: *Sonata quasi fantasia*, op. 27 per pianoforte (sig.na Pia Leonardo); 4) Boito: *Nerone*, Ecco la Dea si china (Ten. G. Ferrero); 5) Mascagni: *Visione lirica*; Romano: *Minuetto*; Leoncavallo: *Leggenda d'amore* (orchestra); 5) Verdi: *Aida*, Duetto atto 3.o (soprano Lina Ferri e Ten. Ferrero); 7) Mascagni: *Iris*, Inno al sole (orchestra).

Piccola posta.

Seconda parte (musica leggera):

1) Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture (orchestra); 2) De Leva: *Foglie cadute* (romanza); Tosti: *Addio* romanza (barit. A. Zuccarelli); 3) Lacombe: *Sous le balcone*, serenata; Wasch: *Belle de nuit*, tarantella (orchestra); 4) Trintelli: *Tentazione*, romanza; Barbieri: *Con gli angeli* romanza (soprano Lina Ferri); 5) Lehar: *Frasquira*, Pot-pourri (orchestra).

Parte terza:

Canzonette napoletane.

Stocchetti: *Fine d'un sogno*, valzer (orchestra).

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3

13,14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie — Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie.

17,15: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Trasmissioni agricole.

20,45-21: Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

21: SERATA DI MUSICA ITALIANA. Concerto orchestrale e vocale con il gentile concorso del violinista brasiliano Leonidas Antuori.

1) Cherubini: *Alì-Babà*, balletto; Orchestra. — 2) Pergolesi: *Siciliana*; 3) Matteis: *Caro volto pallidetto*, canzonetta; soprano Alba Anzellotti. — 4) Corelli: *La follia*; violinista Leonidas Antuori. — 5) Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Orchestra. — 6) Wolf-Ferrari: *Due rispetti*: a) *E tanto c'è pericol ch'io ti lasci*, b) *Quando ti vidi a quel canto apparire*; soprano Alba Anzellotti. — 7) Padre Martini: *Andantino*; 8) Pugnani: *Preludio e allegro* (trascr. di F. Kreisler); violinista Leonidas Antuori. — 9) Verdi: *I Vespri siciliani*, tarantella; Orchestra.

« L'ECO DEL MONDO »

Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

11) Selezione dell'opera

« GIOCONDA »

di A. Ponchielli.

a) Preludio: Orchestra.

b) Duetto Enzo e Barnaba: tenore Armando Caprara e baritono Attilio Boschi.

c) Duetto Gioconda e Laura: soprano Matile Rondoni e m. sopr. Bianca Bianchi.

d) Barcarola di Barnaba: baritono Attilio Boschi.

e) Aria di Enzo: tenore Armando Caprara.

f) Duetto Laura ed Enzo: mezzo sopr. Bianca Bianchi e ten. A. Caprara.

g) Danza delle ore: Orchestra.

Ore 22: Segnale orario.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 1 Marzo

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1.5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

16,15: Segnale di apertura — Borse, Mercati e Cambi.

16,20-17,20: Trasmissioni dal Ristorante Savini del Quintetto diretto dal M.o Pennati Malvezzi, intramezzate da Artisti di varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-17: Comunicazioni agricole e Notizie.

19,40-20,30: Eventuali Comunicazioni Governative.

20,30-20,45: Segnale di apertura e Comunicazioni governative: I dieci minuti del Dopo Lavoro.

20,45: Segnale orario e

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA DAL TEATRO LIRICO.

Durante l'intervallo fra il primo e il secondo atto Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

Notizie Stefani

Il Popolo d'Italia di domani con le ultime notizie.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni Governative.

14: Borsa e notizie Stefani.

17: Comunicazioni e notizie.

Seconda Parte:

Balfe: *La zingara*, sinfonia (orchestra); Tosti: *Vorrei*, romanza, soprano Maria Marescotti; Silvestri: *Sogno d'una vergine*, preludio; Scuotto: *Visione d'oriente*, serenata (orchestra); De Vivo: *Torna il sole*, romanza (sopr. M. Marescotti).

Terza parte:

Magliani: *Fior d'Italia*, valse (orchestra).

Canzonette napoletane

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni Governative.

20,30: TRASMISSIONE DAL R. TEATRO S. CARLO.

ARTISTI DELLA U. R. I.

BEL SOREL

La signorina Bel Sorel, soprano, è stata l'ideale e trionfante « Butterfly » nella « tournée » australiana del 1910. L'opera di Puccini fu dalla Sorel cantata in inglese, lingua che essa conosce perfettamente come il tedesco, il francese e l'italiano. Oriunda francese ma italiana di nascita e di residenza, la Bel Sorel, artista colta ed intelligente, ha cantato nei principali teatri d'Italia e dell'Estero riportando ovunque memorabili successi.

17,5: A. O. Quintavalle: Monumenti napoletani.

17,10: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA, diretto dal M. E. Martucci.

Prima parte:

Boieldieu: *La dama bianca*, sinfonia (orchestra); Tosti: *O dolce meraviglia*, romanza (sop. Maria Marescotti; Centola: *Impromptu*, intermezzo; De Nardis: *Serenata abruzzese*, serenata; Gillet: *Le Marchand de sable a passé*, Reverie (orchestra); Mascagni: *Lodoletta*, Morte di Lodoletta, sopr. Maria Marescotti; Bizet: *Carmen*, fantasia (orchestra).

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e *leggere il* " Radiorario ".

ROMA (1 R O) - m. 449 - Kw. 3.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Notizie — Orchestrina dell'Albergo Quirinale.

16,30-17,15: Cambi — Giornale radiofonico del Fanciullo — Notizie.

17,15-18,20: CONCERTO DIURNO DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U.R.I.

1) Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; Orchestra. — 2) Rulli: *Nanette*; 3) Del Pelo: *Si chiama Italia*; soprano Fausta Sylena. — 4) Pietri: *La donna perduta*, duetto del maggio; 5) Sydney Jones: *La Geisha*, romanza e duetto; Germana D'Ary e Giuseppe Domar. — 6) Manni: *Serenata*, valzer lento; 7) Agostini: *Bessy*, tango; 8) Kirokis: *Nippon Banzai*, two step; Orchestra. — 9) Rulli: *Spensierato blues*; 10) Abbate: *La danza del pavone*; soprano Fausta Sylena. — 11) Bellini: *E' arrivato l'Ambasciatore*, Leda, non va; duetto; 12) Carabella: *Bambù*, William, non sei più tu; duetto; Germana D'Ary e Giuseppe Domar. — 13) Ago: *Yankee*, fox trot; 14) Vagnetti: *Marcia americana*; Orchestra.

18,20-18,30: Trasmissioni agricole.

19,30-20,20: Eventuali comunicazioni governative.

20,20 20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,45: Notizie — Cambi — Bollettino Meteorologico.

20,45-21: Arturo Durantini:

DIZIONI VARIE

21 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

RIVISTA DEI LIBRI

Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

PROGRAMMI ESTERI

(Le ore sono riferite al m... ...iano dell'Europa Centrale)
Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico

Domenica 20 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8.30: Meteorogia, recentissime. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9.15: Festa mattinale con Pietro Cornelius (concerto vocale e strumentale) — 10.55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università. — 11: La grammatica dell'esperanto. — 11,30: Ritrasmissione d'un concerto pubblico. — 12,30: Il dott. Radio, l'ingegnere. — 12.55: Segnale orario di Nauen. — 1,05: Concerto domenicale della R. O. — 1.45: Concerto della R. O. 2.30: Conferenza sulla storia degli scacchi. — 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi (Concerto vocale di canzoni di Miller e Gotter). 3,30: Il radiognomo. — 4,05: Pomeriggio allegro. — 5.05: Ricordi teatrali. — 5.30-6,40: Ritrasmissione del concerto diurno dal Cafè Wallhof di Amburgo (7 pezzi di Rossini, Gounod, Lortzing, Mascagni, Leo Fall, Urbach). — 6.45: Ricordi d'un giornalista. — 7,15: Bollettino sportivo. — 7.20: Meteorologia. — 7.25: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: « Madame Butterfly », opera in 3 atti di G. Puccini; in seguito ritrasmissioni di concerti, recentissime, bollettino sportivo. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

(Segnale orario ogni giorno alle 19 e alle 22; domenica solo alle 19. Se in corso altra emissione, il segnale orario potrà essere emesso al termine di questa.

12: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. — 12,15: Banda Municipale, Plaga del Rey o Palazzo delle Belle Arti. — 18.30: Opera, dal Teatro del Liceo. Applicazioni domestiche della Radio. Mercati agricoli. Bestiame. — 21: Recitazione. Conferenza igienica. Conferenza. — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Predica cattolica. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: (Ritrasmissione a Zurigo). Concerto del pomeriggio dell'orchestra Mayer e Zwahlen — 15,30-17,30: (Ritrasmissione a Zurigo) Concerto diurno dell'orchestra Calligari. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Recitazioni. — 20-20,35: Audizioni del « Orchesterverein » Langenthal. — 20,35-21: Audizioni di canto d'un soprano. — 21-21,05: Concerto di fisarmonica. — 21,05-21,15: Concerto corale del « Jodledklub » Langethal. — 21,25-21.30: Concerto di fisarmonica. — 21,30-21,50: Concerto corale del circolo commerciale di Langenthal. — 21,50-22,05: Notizie sportive e della stampa, meteorologia. — 22,05-22,30: Concerto dell'orchestra Calligari di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

16,30: Orchestra. Soprano. Violino — 18.15-19: V. Londra — 21.15: Servizio religioso (Antifona, Fervorino, Inno) — 21,55-23,45: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

16,30-18: V. Londra — 21: Servizio dalla Chiesa Commemorativa — 21,55-23,45: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

8,30-9.20: Concerto mattinale del « Schlesischen Saxophon-Quintett ». — 10-10,45: La radio degli scacchi. — 11: Festa evangelica del mattino (conf. e audizioni corali) — 12: Conferenza letteraria su « Carlo von Holtei » in occasione dell'anniversario della sua morte il 12 Febbraio. — 1,10: Concerto della società « M. G. V. Silesia » (pezzi di Ingegnieri, Wendel, Trunk, Neubner, Hegar, Zobel e di altri). — 2,15: La radio degli enigmi. — 2,30: Corso di lingua francese per principianti. — 3.15: Fiabe. — 4-5,30: Pomeriggio allegro della R. O. e di W. Ruhtisch (pezzi di Wohlgemut, Popper, Lindemann, Manfred, Lincke). — 5,30: Introduzione, recitazioni, lettura in occasione del 63. compleanno il 16 febbraio di H. Stehr. — 6.15: Concerto con il concorso di un flautista, pianista e soprano (canto e musica di Ehrenberg, Blumer, Brandt-Buys). — 7,15: Chiacchierata dalla Capitale. —, 7,35: Descrizione d'un viaggio in America. — 8,10: « !!!! Halloh! Die 1000. Sendung!!! », radio-rivista con musica in 8 radio-quadri di C. Peiser. — 9.55: Ritrasmissione dall'Arena sportiva. — 10.30-12: Musica da ballo dell'orchestra O. Kermbach.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9.30: Notizie Agricoltera. — 10: Sonata Rachmaninov; Principe Igor, Borodin; Il Profeta, Rachmaninov; Lasciami stare, Davidov; Preludio op. 23 in mi bem. magg., Rachmaninov. — 16: Norma, Bellini; Suite, Becce; Il Cigno, Palmgreen; Canzone triste, Tciaikowski; La dama dell'ermellino, Gilbert. — 18,45: V. Praga. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato. — 21,30: Ouv., Oberone, Weber; Il Re degli Elfi, e Balletto Rosmunda, Schubert; (Piano) Polonese, Chopin; Ouv., Ruy Blas, Mendelsohn; La Musica Romantica (conferenza); Allegro, Sinfonia in mi bem., Schumann; Valzer, Mefisto, Liszt; Recitativo e aria del Graal (Lohengrin), Wagner; Marcia religiosa, Id.; Aria, L'infanzia di Cristo, Berlioz; Marcia ungherese, Berlioz.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,15: Notizie. — 10: Messa cantata. — 11,45: Orchestra. — 13: Il tempo. Conferenza Ministero Agricoltura. — 15,30: Racconto pei ragazzi. — 16.30: Concerto orchestrale. popolare. — 18,15: La Confederazione del Villaggio. — 19: Canto e orchestra tzigana: Canti popolari ungheresi, Varady. Jazz, Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 di ogni sera: Sintonizzazione. Dopo le 1 a. m., Esperimenti.

20,5: Tre pezzi per piano. — 20,30: Canto e orchestra: Selezione, il Casamento, Guridi. — 21-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30: Banda. Soprano — 18.15-19: V. Londra — 21.15: Servizio religioso (Inno, Lettura, Inno, Antifona, Fervorino, Inno) — 21: La Buona Causa — 22: Notizie — 22,15: V. Londra — 23,45-24: La Fratellanza silenziosa.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo — 16.30; 18 e 21: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15-23,45: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8.30-9.30: Festa mattinale — 11.30-12: L'ora dei parenti (conf.) — 12-1: Ritrasmissione da Cassel: concerto corale d'un coro di ragazze — 3-4: Concerto della R. O.: frammenti di opere italiane, con il concorso d'un soprano (Boito, Giordano, Puccini) — 4,30-5: L'ora della gioventù (fiabe) — 5,10: Ritrasmissione dalla « Standthalle » di Magonza: La seduta della società per il carnevale; In seguito notizie sportive; e poi sino alle 12.30: Ritrasmissione da Berlino: Musica da ballo dell'orchestra Kermbach.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

10: Servizio religioso, dalla Victoria Hall. — 20,15: Idem, dalla Stazione. — 20,55: Risultati sportivi. — 21-22: Musica sacra, dal Tempio di Carouge.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

9,10 e 11: Servizio religioso — 14,10: Musiche Lavaiane — 15,10-16,10: (da Amsterdam) Orchestra — 17,40: Servizio re-

-gioso — 20,40: Informazioni — 20,50-23,50: Orchestra: Sinfonia, Il Nuovo Mondo (4 tempi), Dvorak — (Qualche spiegazione sull'Arlesiana di Daudet e la suite omonima di Bizet) — Poema sinfonico, Fetonte, Saint Saens — L'Arlesiana (con cori), Bizet.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Festa religiosa del mattino — 11: Concerto militare (10 pezzi di Blon, Reissiger, Siede, Ganne, Bizet, Thomas, Mills, Jessel, Morena, Paul) — 12,55: Segnale orario — Bollettino metereologico — 3: Concerto di solisti (violino, violoncello, oboe) — 4: (Ritrasmissione da Danzica) Pomeriggio umoristico e divertente — 6,05: Medicina moderna (conf.) — 6,45: Dramma e scena (conf.) — 7,15: La radio-scuola degli scacchi — 8: Serata di Mozart della R. O., con il concorso di due solisti; In seguito bollettino metereologico, recentissime e notizie sportive — 10,10-11,30: Ritrasmissione della musica da ballo dalla «Stadthalle» (Jazz band).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Festa mattinale (concerto corale). — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe (conf.) — 11,20-1,55: L'eco del tempo (conferenza d'arte e di scienza). — 12-13: Recitazioni: «Amore e fedeltà» nelle canzoni, ballate e fiabe. — 13-14: Concerto del pomeriggio (musica di camera di Punani-Kreisler, Boccherini, Chopin, Mendelssohn). — 14,30-15: Radio-letteratura (conf.) — 15-15,30: La radio degli scacchi. — 15,30-16,30: La radio dei fanciulli e della gioventù: Conferenza su Mozart e musica del medesimo. 16,30-18: Concerto allegro per due pianoforti (Musica di Schubert, Mozart, Fr. Hiller, Brahms, Lemacher, P. Juon, Stravinsky, Pillney). — 17-18,30: (solo per Dortmund) 10.o Anniversario della fondazione dell'Unione degli invalidi di guerra (recitazioni, baritono e coro). — 18-18,30: (per La., Mu.) L'ora dei poeti. — 18,30-19: Conferenza. — 19-20: Goethe allegro (recitazioni). — 20,11-21,45: Ritrasmissione della seduta riguardante il carnevale dalla «Tonhalle» di Duseldorf. — 21,45-22: Ultime notizie e bollettino sportivo. — 22-23: Canzoni sul listo con Ernesto Duis. — 23-24: Ritrasmissione del concerto dal «Cafè Dortmund» di Dortmund.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo. — 9: Festa mattinale. — — 11-11,30: La professione del parrucchiere e della pettinatrice (conf.) — 11,30-12: L'economia tedesca (conf.) — 12-1: L'ora musicale (concerto vocale e strumentale): Ciclo di canzoni di Schubert. — 2,30-3: Corso di lingua francese (per principianti). — 3: Corso di lingua francese (sup.). — 3,30: Il radio-gnomo (ritrasmissione da Berlino). — 4,30-6: Recitazioni e concerto del «Behrens-Quartett». — 6-6,30: Conferenza musicale. — 6,30-7: Conferenza della scuola H. Bredow. — 7,30: (ritrasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia) «Die verkaufte Braut» (La fidanzata venduta), opera buffa in 3 atti di F. Smetana. — 10,30: Notizie sportive. — 11-12,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

16,30: Banda militare: Ouv., Duca D'Olonne Aubert. Dalla Suite «Corona dell India (6 tempi), Elgar — Baritono: Romanza, W. Hyden — L'addio (Hiawatha), Coleridge-Taylor — Aria (Tom Jones), German — Tre visioni del Caucaso, Ippolitov-Ivanov — Piano: La sera, Schumann — Canto d'Amore, Kreisler-Rachmaninow — La Danza di Olaf, Pick-Mangiagalli — Sogno d'amore, Liszt — Studio op. 10 n. 4 e Valzer in re bem. Chopin — Banda: 2 tempi sinfonia — Il Nuovo Mondo, Dvorak — Ingresso degli Dei nel Valhalla, Wagner — Baritono: Aria popolare, rid. L. Wilson — I venti Alisei, Keel — Su ti desta, o diletta, Cowen — Banda: Czardas (Lo Spettro del Voivoda), Grossman — 18,15: Narrazioni del Vecchio Testamento — 18,30: Servizio pei ragazzi, dalla Chiesa di S. Giovanni — 21: Servizio dell'Esercito della Salvezza — 21: Servizio dell'Esercito della Salvezza Inno, Banda, Canto, Discorso del Gen. Booth, Canto per solista, Testimonianza, Canto, Appello benefico, Benedizione) — 22: Ora Gr., Tempo, Notizie — 22,15-23,45: Orchestra, Hot. Victoria — Marcia turca, Mozart — Tenore e orch.: Vesti la giubba (Pagliacci), Leoncavallo — Orchestra: Berceuse tenera, Daniderff — Valzer, Danubio Azzurro, G. Strauss — Violino: 2 tempi Concerto, Mendelssohn — Soprano e orchestra: Cavatina, Roberto il Diavolo, Meyerbeer — Orchestra: Selezione, Marta, Flotow — Violino: Poema Fibich — Bel Rosmarino, Kreisler — Mazurka Obertas, Wieniawski e Tenore e soprano con orchestra: Miserere, Trovatore, Verdi — Orchestra: Canzoni italiane — Canzone parigina Padilla — Nel giardino del Convento, Ketelbey.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

10: V. Ginevra. — 20,2: Servizio religioso. — 20,45: Armonium. — 21: Notizie. Sport.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Orchestra Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30: Orchestra, Cinema Monumental: Concerto commemorativo di Beethoven. — 15-16,30: Orchestra. — 19,30-21,30: Opera, dal Teatro del Liceo di Barcellona.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

16,30: Basso. Violoncello. Trio vocale Pianoforte (Scarlatti) — 18,15-19 e 21-23,45: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11: Concedto di campane del Municipio di Monaco. — 11,10: Ritrasmissione d'un concerto pubblico (banda militare). — 12: Conferenza linguistica. — 12,35: Segnale orario, bollettino meteorologico. — 12,40: Lettura del programma. — 3,15: Conferenza ritrasmessa da Norimberga. — 3,45: «La Geisha» storia d'una casa da tè giapponese con musica in due atti di S. Jones. — 6,10: «Gustl Waldau». — 6,40: Trasmissione grammofonica. — 7,15: Notizie sportive locali. — 7,50: Indicazione del programma del concerto serale. — 8: Concerto popolare domenicale del «Konzertverein Munchen e. V.», con soprano e organista (musica di Tschaikowsky, D'Albert, Mozart, Bach, Brull, Nicolai, Delibes, Flotow, Strauss, Friedmann). — 10,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 11: Il programma di domani.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Ouv., Turandot, Weber — Danza ungherese n. 1, Brahms — Notturno del 2.o quartetto, Boredin — (Violino e trombone). Scena del 2.o atto di «Una notte a Granata». Kreutzer — Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini — Valzer di concerto, Glazunow — Pavana e marcia, Stefano Marcell, Saint Saens.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9: Informazioni e notizie. Ora. — 10,25: Ora. Tempo. — 15: Concerto. — 16 (dal Journal). Idem. Recentissime. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Idem. — 21,45: Conferenza con musica d'organo. Recentissime. Fino ad 1 ora a. m. Ballabili. Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9: Notizie agricoltura — 10: (dalla Chiesa di Smichov) — Messa in re magg., Dvorak — 11: Concerto — 17: Orchestra militare — 18,45: Operetta. Il Barone Zingaro, Kalman — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11: Ritrasmissione dal Teatro comunale di Friburgo: Gustavo Mahler: «La canzone della terra», sinfonia per tenore, contralto, baritono e orchestra. — 2: Trasmissione grammofonica. — 3: Otto Lautenschlager legge opere proprie. — 3,30: Ritrasmissione da Berlino: Il radio-gnomo; in seguito concerto divertente della R. O. con cantanti (musica di Fucik, Komzak, Gade, Beethoven, Bériot, Urbach, Franz, Hildach, Vieuxtemps, Aletter). — 6: Segnale orario, notizie sportive. — 6,15: Conferenza in occasione del 250.o anniversario della morte di Spinoza. — 6,45: L'ora dei poeti. — 7,45: Segnale orario, notizie sportive. — 8: Serata varia (orchestra e «Die drei Punkt» (i tre punti), commedia in 3 atti di M. Heye. — 11: Ultime notizie.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

13,15: L'allevamento del maiale — 14-15: Concerto, Filarmonica — 16: Racconti pei ragazzi — 16,30: Concerto — 17,40: Varie — 18: Storia nazionale — 18,30: I costumi del popolo polacco — 18,55: La Psicotecnica — 19,30-21: Orchestra: Polonese, Kurpinski — Dall'opera Livia Quintella, Noskowski — Canto: Tre romanze, Id. — Coro: Due «Sonetti di Crimea», Moniuszko — Canto: Canzone, Friedman — Jeannot de Sacz, Zelenski — Coro: Suite, Menestrello, Noskowski.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi — 11: Concerto dei «Wiener Philharmoniker» (Wagner, Bruckner) — 16: Pomeriggio vario — 10,05: Conferenza geografica su «Malta» — 18,45: Musica da camera con il concorso d'una cantante (Beethoven e Schumann) — 19,45: «Das Weib im Purpur», operetta in 3 atti di Jacobson e R. Oesterreicher, musica di Gilbert.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: «Nel paese dei nani» fiaba teatrale. — 8,30: Musica da camera (con il concorso d'un pianista e d'un clarinettista): pezzi di Bach, Handel, Spohr, Chopin, Lauriseckus, Geiger. — 9,45: Notizie, sport, segnale orario. — 10: Musica da ballo (ritrasmissione dal «Palais de dans Pick»).

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

10,15: L'ora delle novelle. — 11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo. — 12: S. B. Berna: Concerto. — 14,30: Predica cattolica. — 15,30: S. B. Berna: Concerto dell'orchestra del « Kursaal Schanzli » di Berna. — 17,30: Predica protestante. — 18: Prognosi del tempo. — 19.57: Idem. — 20: Ritrasmissione dalla radio-esposizione ambulante di Baden (Chrabeli Quartett e la R. O. di Zurigo). — 21.50: Segnale orario, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo, notizie sport.

Lunedì 21 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55: Segnale orario. — 7: Bollettino meteorologico. — 7,20: Idem e notizie agricole. — 10,15: Informazioni della stampa. — 10,30: La radio della donna di casa. — 11,45: Bollettino del ghiaccio. — 12,10: Meteorologia, livelli dell'Elba. — 12,15: Quotazioni Borsa. — 12,30-2: Concerto del pomeriggio. — 12,45: Rotta dei piroscafi. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1,10: Informazioni. — 1,15: Bollettino del ghiaccio — 2: Meteorologia di Brema. — 2,05: Concerto della R. O. — 2,45: Listino del mercato bestiame di Brema. — 2,50: Quotazioni Borsa (2.o bollettino). — 3,15: Il mercato di lavoro di Amburgo. — 3,40: Quotazioni Borsa (3.o bolletino). — 4: Rotta dei piroscafi. — 4,15: (per Ann. Amb. e Brema) Cose allegre di animali e concerto della R. O. — pezzi di Saint-Saens, M. Kyber, Racek; (per Kiel): Canzoni ed arie di Mozart, Schubert, Verdi, Delibes, Strauss (concerto vocale). — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6,30: la radio degli scacchi. — 7,10: Si può guarire il cancro? (conf. medica). — 7,30: Corso di lingua spagnuola. — 7,50: Prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Bollettino meteorologico. — 8: (per Kiel, Amb. e Brema) « St. Elmsfuer », radio-azione dialettale di P. Werth. — (per Hannov.) Opere sconosciute di Verdi (concerto vocale e strumentale); in seguito bollettino del ghiaccio, meteorologia, informazioni, notizie sportive.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come domenica. — 19: Quintetto: Marcia, Sintas; Selezione, L'ospite del sivigliano, Guerrero; Ultimo canto d'amore, Buré; Scottish, Hurtado; Valzer, Siede. — 19,30: Tempo. Mercati internazionali. Cambi. Recentisime. — 22: Carillon, Cattedrale. Il Tempo. Rivista comica della settimana. — 22,20: Orchestra: Danza aragonese, Granados. — 22,30: La Previsione del tempo e l'agricoltura (conferenza). — 22,50: Orchestra: Selezione, I Cadetti della Regina, Luna; Pot-pourri, La Enterpeuse, Clavé-Manen: Fantasia, I Saltimbanchi, Ganne; Jota, Dolores, Breton. — 23,40-24: Quintetto: Fantasia su arie popolari. Mercati. Cambi. Recentissime.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza sul drammaturgo Fritz von Unruh. — 20-21,50: Serata di solisti e di recitazioni (pianista, baritono, violoncellista e armonista: musica di Schumann, Beethoven, Brahms, Tartini, Mozart, Reissiger, Bargiel, Becker, Saint-Saens). — 21,50-22,05: Notizie, bollettino meteorologico.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, listino prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica varia). — 16: Segnale orario dell'osservatorio di Neuchatel. — 16-16,45: (Ritrasmissione a Zurigo) Concerto diurno dell'orchestra zingaresca Karoli Lajos Kiss. — 16,45-17: Il quarto d'ora dei libri. — 17-17,30: Seconda parte del concerto dell'orchestra zingaresca. — 19,30 (Ritrasmissione del programma di Basilea) Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza: Fritz Unruh come drammaturgo. — 20-21,50: Concerto (vedi dettagli sotto Basilea). — 21,50-22,05: Informazioni, meorologia.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,45: Quintetto — 17,45: Giardinicoltura. Soprano — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Caffè Prince — 19,30: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20,45: V. Londra — 22,45: Circa-24: Orchestra: Ouv., Shamus O' Brien, Standford — Basso: Tre romanze, Korbay — Orchestra: Selezione, M fistofele, Boito — Soprano: Tre romanze (Elgar, H. Hughes, German) — Viola: Sonata, Grazioli — Allegro appassionato, F. Bridge — Orchestra: Introduzione — Lohengrin, Wagner — Basso:

Il sonator di corno, Ireland — Il fabbro, Koeneman — Lorraine; Lorraine, Lorrì, Capel — Orchestra: Saltarello della Sinfonia Italiana, Mendelssohn — Soprano: Preludio, C. Scott — Filosofia d'Amore, Quilter — Ho dodici buoi, Ireland — Orchestra: Suite, I due Colombi (parte 1.a), Messager.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 18: Economia domistica — 18.15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Grand Supercinema — 19.30: V. Londra — 20.25: V. Manchester — 20,45-0,15: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.40: Letteratura — 18: Piccola suite Nedbal: Parafrasi dei Maestri Cantori, Wilhelmi; Turandot, Puccini; Serenata op. 13, Novak; Mignon, Prochazka; Aria, Matheson-Burmester; Dal ciclo per violino e cembalo, Faihr; Romanza, Schubert; Valzer, N. N.; Danze ceche, Randeger; Canzoni, Figus. — 19: V. Brno. — 20: V. Praga. — 22: Notizie. — 22.30: Tzigani. — 19.35: Conferenza. — 20: Ottava Sinfonia in fa magg., Beethoven; Ballate, Novak; Sinfonia Patetica, Tciaikovski. — 22,15: Notizie.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Rosenkranz, Jessel, Lincke, Bize, Hildach, Eilenberg, Kienzl). — 6-6.50-7.25: Conferenza diverse. — 8.05: Lettura. — 9: Musica moderna (violino e pianoforte) di Delius, James, Simon, Cyrill Scotht, Feinberg, Clauberg. — 9.55: Ritrasmissione dall'Arena sportiva: I risultati alle ore 10 della « 6 giorni ».

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30: Borsa. Tempo. Notizie. — 17.20: Pei ragazzi. — 18: Ora. Emissione in tedesco. — 18.10: Notizie d'agricoltura. — 19: Ouv., Zampa.... Herold: Gli occhi morti, Albert; Appuntamento, Schubert; Valzer romantico, Heinecke; Mosca, Schenck; Berceuse, Rockert. — 20.20: Canzoni, Jindrich. — 20,30: Polonese, op. 5, Suk. — 20.40: Canzoni popolari. — 21: Ballabili. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

20,45: (dal T. de La Monnaie); Ouv., Egmont, Beethoven; Concerto grosso, Vivaldi; Il Corsaro, Berlioz. — 21,35: Giornale parlato. — 22,5: Orchestra: Ouv., Barbiere Rossini. — 22,10: Attualità. Orchestra: Balletto, L'Ebrea, Halevy; Notturno e Scherzando (per flauto), Gaubert; Fantasia, La Principessa di Trebisonda, Offenbach; Al l'osteria e Angelus, Massenet; Serenata fiorentina, Godard; (violoncello) Il Cigno, S. Saens; Danze, Moszkowski. — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie — Borse e Mercati — 13; 17: Il Tempo — 16: Conferenza — 17,2: Lezione di tedesco — 17,30: Balalaika — 18,30: Radio-messaggio — 19,30: Spettacolo, Teatro Municipale. Tzigani, Hot. Hungaria.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Selezione, Il Barcaiuolo, Chapì. — 20,15: Due canzoni spagnuole. — 20,23: Piano: Mattinata Galliziana, Veiga. — 20,30: Orchestra: Scherzando, Rimsky-Korsakov. — 20,38: Piano: Jota, Larregla. — 20,45: Orchestra: Siviglia e Cordova, Albeniz. — 20,53: Notizie. — 21: Ora. — 21,8: Canto flamenco. — 21,35-22: Bandurrìa e chitarra: Pezzi in stile flamenco.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton — 16,15: Scuole: Vita primitiva e Racconti popolari (Nei Balcani) — 16.40: Orchestra: Suite, In un villaggio Russo, Marsden — Valzer, Espana, Waldteufel — Ouv., Zampa, Hérold — Suite bolscherecciа, Fletcher — 17,15: V. Londra (Daventry) — 17,30: Orchestra: Suite balletti, Luigi XIV, Pouget — 17,45: Donne all'avanguardia del Progresso nell'Istruzione — 18: Orchestra: Melodia, Su per la collina, Phillips — Tre Danze (Nell Gwynn), German — 18.15: Pei ragazzi — 19: Scrittori del sec. 19.o: Macaulay — 19.15: Orchestra: Il Prato del Villaggio, Clarke — Quattro Danze (La Fanciulla Ribelle), Phillips — 19.30: V. Londra — 20,25: V. Manchester — 20.45: Orchestra: Ouv., Danza della farfalla, Cowen — Danza pastorale, Balfour-Gardiner — Baritono: Requiem, Homer — Eleonora, Coleridge-Taylor — Quattro allegri marinari, German — Orchestra: L'Apprendista mago, Dukas — Pomeriggio d'un Jauno, Debussy — Baritono: L'amante geloso, Quilter — Non oso chieder un bacio, Id. — L'amante costante, Id. — Orchestra: Till Eulenspiegel, Strauss — Viaggio di Sigfrido sul Reno, Wagner — Finale balletto op. Mlada — Rimsky-Korsakow e Borodin — 22: Notizie — 22,15: V. Londra — 22,45: Orchestra: Poema sinfonico, La Festa, Liszt — Baritono: Dio dell'or (Faust), Gounod — Orchestra: Ouv., Carnevale, Dvorak — Baritono: Canzone (Romeo e Giulietta), Gounod — Orchestra: Danza dei Garzoni (Maestri Cantori), Wagner — Suite Rustica, Carnevale, Glazunow — 23,30-0,5: Ballabili, Duetti comici, canzoni e macchiette, Ballabili.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora, Tempo — 12: Big. Ben. Quartetto e violinista soprano, Basso baritonale, Violino, Piano — 14-15; 16; 20,25 e 20,45: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15: V. Londra — 24-1: Ballabili, Teatro Covent Garden.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù (per grandi e piccoli fanciulli) — 4,30-5,45: Concerto della « Frankfurter Harmonieorchester » — 5,45-6,45: Conferenza e lettura in occasione del 250.o anniversario di Spinoza (il 21 febbraio) — 6,45-7,15: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 7,15-7,45: Corso di lingua inglese — 7,45-8: Prove di letteratura inglese — 8,15-9,15: Sonate di violino di Geminiani, Pisendel, Jarnach, Hindemith, Mozart (concerto del violinista Licco Amar) — 9,15-10,15: Concerto di Beethoven (la R. R. e solista di pianoforte).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Ballabili, Mac-Mahon — 17,25 e 20,15: Cambi. Ora, Tempo. — 20,20: Corso d'inglese. — 20,35: Concerto vocale e istrumentale, dalla Victoria Hall (nell'intervallo, Notizie).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia — 16,10: Per le signore — 16.40: Banda militare, da Utrecht — 17.40: Per ragazzi — 18.40: Organo: Sonata (2 tempi), Guilmant — Andante, Mailly — Interludio, Dubois — Minuetto gotico, e Preghiera, Boellmann — Intermezzo lirico, e Maestoso solenne, Bossi — 19,25: Conferenza — 19.55: Corso di inglese — 20,25: Bollettino polizia — 20,50: Una serenata ad Assen — Presentazione: Orchestra 7.o Fanteria: Marcia, Mendelssohn — Ouv. balletto L'Isola delle Fate, Papy — Discorso — Mezzo soprano, coro femminile, orchestra: Cantata, Maria Maddalena, D'Indy — Viola e orchestra: Romanza in fa magg., Beethoven — Coro e orchestra: La Campana, Bruch — Coro infantile e piano: Due canzoni (Worp e v. d. Linde) — Due numeri in dialetto — Due cori (Molemaar, Zijderlaan) — Fanfara: Ouv., La Duchessina, Riccius — Due numeri in dialetto — Mandolino, mandola e chitarra: Marcia e Improvviso, Moed — Filarmonica operaia (un num.) — 22: Informazioni.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

10,30-12,30: Concerto del mattino: mattinata di operette (concerto in occasione della « Deutschen Ostmesse »; Nell'intermezzo (Verso le 11 circa): Metereologia, recentissime e bollettino del ghiaccio — 11,55: Segnale orario — 1,15: Recentissime — 3: Quotazioni agricole, divise, quotazioni Borsa — 3,35: Bollettino del ghiaccio — 4-5,45: Concerto diurno della R. O. (8 pezzi di Adam, Boieldieu, Meyerbees, Saint Saens, Auber, Rubinstein, Grieg) — 5.45: I venti minuti della donna di casa — 6,05: Quotazioni agricole e comunicazioni del consiglio agricolo tedesco — 6.30-7: Esperimenti con onde corte — 7: (Ritrasmissione da Danzica) Conferenza di filosofia — 7,30: Conferenza d'un prefetto: dalla cronaca di una piccola città della Prussia orientale — 7,55: Bollettino metereologico — 8: Concerto serale di due pianoforti e d'un orchestra (7pezzi di Gluck, Mozart, Paderewski, Rachmaninow, Saint Saens); in seguito metereologia e recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Trasmissione per esperimenti nella radio-industria. — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (musica di Blo, Mozart, Strauss, Thomas, Delibes, Schumann, Bucalossi). — 16-16,30: (per Do.) Conferenza agricola. — 16,15-16,45: (per Mun.) Lettura. — 17-17,55: Concerto da tè (pezzid i Nicolai, Sarasate, Verdi, Moskowsky, Strauss, Lehnhardt). — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa. — 18; 18.40; 19,35: Piccole conferenze. — 20,15-22: Balli e marcie della R. O. (Beethoven, Meyerbeer, Liszt, Zeller, Heuberger, Gounod, Goldmark, Bizet, Strauss, Kretzschmar, Glazounoff). — 22,10: Recentissime e notizie sportive. — 22,15-24: Ritrasmissione della musica da ballo dal « Breidenbacher Hof » di Dusseldorf.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10; 12,50; 1,30; 2,45; 3,25; 4; 4,10; 5,15; 6; Notizie commerciali, prezzi del cotone e della lana, divise, quotazioni dei metalli, prodotti agricoli, Borsa, ecc. — 10,05: Meteorologia e bollettino della neve. — 10,20: Lettura del radio-programma. — 10,25: Ciò che pubblica il giornale — 11,45:

Meteorologia, prognosi del tempo e bollettino della neve. — 12: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 1.15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 3,30-4: Conferenza: Paolo Natorp, educazione sociale. — 4,30-6: Concerto del pomeriggio della R. O. (pezzi di Schubert, Moskowski, Wagner, Mendelsohn, Hubay, Schebeck, Reindl). — 6,05-6,30: Comunicazioni del consiglio agricolo tedesco. — 6.30-6.55: Corso d'inglese per principianti. — 7-7.30: Due conferenze. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 8,15: Festa di Spinoza (recitazioni, lettura e quartetto di strumenti ad arco (Beethoven, Schubert, Brahms, Reger). — 10: Recentissime e notizie sportive. — 10.15: Musica viennese (concerto della R. O.).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

11: Big. Ben. — 14-15: Organo, Chiesa di S. Michele: Improvviso in la, Nares — Andante tranquillo, Parry — Preludio e Toccata, Bairstow — Preludio e fuga in la magg. Bach — Andantino, Franck — Minuetto e variazioni, Haendel — Marcia Pontificale, Widor — 15.55: Lettura — 16: Il Madagascar — 16.15: Discorso del Principe Giorgio (Hot. Cecil) — 16.20: Il Madagascar (cont.) — 16.30: Cerimonia alla Cattedrale di Leicester. (Ringraziamento, Salmo, Inno, Sermone, Benedizione episcopale ed archiepiscopale) — 17.15: I movimenti degli esseri animati — 17.30: Ballabili, Royal Automobil Club — 18: Economia domestica — 18.15: Pei ragazzi: Piano, Canzoni, Racconto, Rugby Foot-ball — 19: Orchestra, Teatro Rialto — 19.30: Ora Gr. Tempo, Notizie — 19.45: Orchestra (cont.) — 20: Critica Teatrale — 20.15: Baritono: Cielo di canti, Amor di Poeta (i primi 9) Schumann — 20.25, V. Manchester — 20.45: Canto e orchestra: Arie popolari d'operette, con dialogo a commento — 22: Ora Gr., Tempo, Notizie — 22.15: Orchestra: Selezione, La Rosa, Myddleton — 22.30: Discorso del Principe di Galles alla Mansion Maese — 22,45: Varietà (2 numeri) — 23.15: (Musiche di Eric Fogg). — Orchestra: Scintillio del mare Soprano e Orch.: Tre canzoni cinesi. — Baritono e orchestra: Pace (Tagore) — La Caccia dei lupi di Mowgli — Flauto, Oboe, Clarino, corno e piano: Introduzione e Allegro — Soprano: Due canzoni e Due Romanze — Violoncello e piano: Poema — Baritono: La Colomba — La Ragazza del Devon (Keats) — La Vecchia Naue (Whitman) — Canzone del Cricket — Orchestra: Preludio.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45: Bollettino meteorologico di Losanna — 12,50: Id. di Zurigo, Segnale orario. — 20: Carillon. Bollettino meteor. — 20,2: Concerto, con gli artisti del Theatre de la Ville. — 20.45: Orchestra, Rist. Old India: Velzer, Waldteufel; Ouv., La Locanda di Granata, Kreutzer; Mattinata, Brogi; Gavotta, Saint-Saens; Intermezzo, Amico Fritz, Mascagni; Moresca e Danza Spagnuola, Granados.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17.30-19,30: Corso di Esperanto. Orchestra.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15: Segnale d'ora. Calendario. Borse e mercati. Notizie. — 15-16,30: Orchestra. Teatri. Il Tempo. Notizie. — 19,30-21,30: Musica da camera. — 22,30-23: Corso di francese.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

16.25: Scuole: I grandi Canali (Manchester) — 16.45: Baritono — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Conversazione in forma di dialogo — 18,15: Pei ragazzi (Canto). Norvegia: Una leggenda norvegese. — 19: Orchestra, Hot. Majestic — 19.30: V. Londra — 19,45: Orchestra (cont.) — 20: V. Londra — 20,25: Conversazione in Spagnuolo — 20.45: Il Corriere musicale (Valzer, Rogers; Giardino del Convento, Ketelbey) — Organino a fiato: Selezione, Marta, Flotow — Canzone di negri americani — Coppia pianiste e vocaliste — Attrice comica — Dicitore — 22: Notizie — 22.45: Baritono e coro maschile: Quattro canzoni marinare Cinque canzoni di soldati — La canzone del sergente — In marcia nella Georgia, H. C. Work — 23-0.15: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45: Segnale orario, meteorologia. — 12: Ritrasmissione dei dati meteorologici dall'osservatorio nazionale. — 12.30: Trasmissione grammofonica. — 1,55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa e della Borsa. — 2,15: Il programma d'oggi. — 3,45: Bollettino meteorologico, notizie agricole. — 4: «La fidanzata di John Bridges» una storiella allegra di J. Lindau (lettura). — 4.30: Orchestra di camera A. Rosenberger (musica di Verdi, Kremer, Grunfeld, Morena, Ziehrer). — 5.30: Per la nostra agricoltura (conf.) — 6: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole. — 6.26: Concerto vocale d'un soprano (arie di Handel (Haydn). — 6,45: Conferenza in occasione del 250 o anniversario della morte di Spinoza. — 7.20: Indicazione di programma del concerto sinfonico serale. — 7.30: Concerto sinfonico del «Konzertverein Munchen e. V.», con solista di pianoforte: Festa di Beethoven. — 9.50: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10.10: Il programma di domani — 10.15: Scacchi (conf.)

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11.30: Informazioni. Borse e mercati. Dieci minuti di musica — 13.30: Orchestra: Fox trot. Akst — Valzer, Lotter — Ouv., Franco Cacciatore, Weber — Minuetto, Bolzoni — (Canto) Aria, Alceste, Gluck — (Violino) Romanza in fa, Beethoven — La Suite, L'Arlesiana, Bizet — Crepuscolo, Massenet — Ora squisita, R. Hahn — (Canto) Berceuse, Gretchaninov — (violoncello) Lo tempo, Concerto, Lalo — (violino) Finale Sonata, Grieg — Danze Ungheresi, Brahms — Pensiero d'autunno, Massenet — Se mi capivi..., Denza — 14.50: Caffè, metalli preziosi, cotoni, piastra, sete, riso a Saigon. Borsa di Parigi. Caucciù e zuccheri a Londra. Informazioni — 17,30: Borsa del Commercio, cereali, Borsa di Parigi, metalli preziosi, metalli ordinari, cotoni — 17,45: Conferenza su André Dumas. André Dumas parla di V. Hugo. Recitazione poesie di André Dumas — (piano) Rondò capriccioso, Mendelssohn — (Canto) Sancta Maria, Fauré — Scena di lavoro teatrale di André Dumas — Canto: Primavera Nuova, Vidal — (Piano e violino: Sotto la bianca luna, Cacquerìaux — 18,35: Caucciù e zuccheri a Londra. Zuccheri a New York. Informazioni — 20,30: Informazioni coloniali — 20,40: Attualità — 21: Caffè, metalli preziosi, cereali, lane, rame, farine, essenza di trementina, fertilizzanti — Programmi spettacoli — Risultati di corse — Caucciù e zuccheri a New York — Agenzie d'Informazioni — 21,30: Corso d'Inglese — 21,45: Concerto (intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25: Come domenica. — 14,145: (Collegio di Francia). Corso di Psicologia. — 16: (Id.) Il Lavoro nella Preistoria. — 16,30 (Sorbona): Il moderno humor inglese. — 17: Concerto. — 18: (Collegio di Francia). Terre e abitanti del Canadà. — 19: (Sorbona). La scienza greca. Informazioni. Tempo. — 21.15: Libri e periodici scientifici. Conferenza di fotografia. I combustibili gasosi. — 22: Scene della «Lucrezia Borgia», di V. Hugo. Recentissime. Ora. Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta — 11.40: Notizie — 12.15: Concerto — 14: Borsa — 16,30: Ballabili — 17.30: Borsa — 17.45: Pei ragazzi — 18.15: Notizie agricoltura — 18,35: Emissione in tedesco — 19: Per gli operai — 19.15: Conferenza, Istituto Masaryk — 20: Quintetto in do magg. op. 163, Schubert — Racconto slavo, Sak — Variazioni serie, Mendelssohn — Leggenda di S. Francesco, Liszt — 21: Serenata drammatica — 21,30: Musica popolare — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11.40: Bollettino meteorologico. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3.50: La radio della pellicola. — 4,15: Concerto del pomeriggio della R. O. (musica di Heinecke, Komzak, Dvorak, Delibes). — 6: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie agricole. — 6.15-6.45: Due conferenze. — 7,15: Conferenza radio-tecnica. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie. — 8: Concerto sinfonico della «Philarmonischen Orchester» di Stoccarda, con solista di flauto (musica di Liadoff, Rimsky-Korsakoff, Smetana); in seguito lirica rivoluzionaria (antecedente al 1848): recitazioni con il concorso della R. O. — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15: Notizie. Prezzi legumi, frutta, pesce e latte — 13,30: Tempo. Cambi. Fiere e mercati del Sud Ovest — 13,45: Marcia, Sousa — Valzer, Ivanovic' — Serenata, Gounod — 14: (Carillon) Andalusa, Dalmas — Fantasia, La Figlia del Reggimento, Donizetti — Minuetto, Doret — Fantocci e burattini, Razigade — Sogno autunnale, Leduc — Danza russa, Berger — Melodiatango, Bosso — Fox trot, Donaldson — One step, Burns — Negli intervalli: Recentissime — 14,45: Notizie. Gli Spettacoli — 18: Mercati regionali — Borsa di Commercio di Parigi (avena, grano, farina) — Id. di Tolosa. Borse Valori Parigi e Tolosa. Cambi. Agenzia Fournier — 18,25: Bollettino agricolo — 21: Carillon — Recentissime — Borsa di Parigi — Automobile Club del Mezzogiorno — Federazione Radio-Clubs del Sud-Ovest — Metalli preziosi — Le nevi nei soggiorni invernali del Sud Ovest — Pei ragazzi — 21,30: Concerto. Negl'intervalli: Recentissime — 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Borse e mercati. Tempo — 16,30: Conferenza di Pedagogia — 17: Jazz, Caffè Wielka Ziemianska — 17,40: Varie — 18: Corso di francese — 18,30: Bollett. Agricoltura — 18,45: Storia dell'arte — 19,30-21: Concerto.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio (pezzi di Mollnitz, Sullivan, Gomes, Thomas, List, Schmalstich, Krome, Turek, Maravilla). — 16,45: L'ora della igoventù. — 17,50: Un'ora con Mozart, con il concorso del quartetto Silving. — 19: «Aida», opera in 4 atti di G. Verdi (ritrasmissione dall'Opera di Stato).

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto del pomeriggio del trio Masarik-Sekulin-Schild (frammenti di opere italiane). — 6,30: Notizie, divise, segnale orario. — 6,45: Trasmissione grammofonica.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30: Bollettino meteorologico e prognosi del tempo; in seguito trasmissione grammofonica. — 12,57: Segnale orario. — 13: Meteorologia e prognosi del tempo, recentissime. — 13,25: Divise e quotazioni Borsa. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra del Kursaal Schanzli di Berna (ritrasmissione). — 17,30: Rivista dei libri. — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza (I rifornimenti di cereali di Roma imperiale). — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Concerto d'orchestra (solista di pianoforte e la R. O. rinforzata). — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Martedì 22 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-10,30: Solito. — 11: Conferenza agricola. — 11,45-4: Solito. — 4,15: (per Hann. Amb. e Brema) Adolfo Jensen: la R. O. e C. Huxdorf; (per Kiel): Concerto divertente della R. O. (musica di Beethoven. Urbach, Schubert). — 5: Uomini ed opere del presente (conf.) — 5,40: La radio delle tasse. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6,05: Cose diverse della R. St. — 6,50: La cultura della famiglia (conf.) — 7,15-7,35: Altre due conferenze. — 7,55: Meteorologia. — 8: (per Amb. Hann. e Kiel) Ballo d'operette della «Norag» (concerto vocale e strumentale di musica di Lincke, Offenbach, Millocker, Suppé, Strauss, Lehar, Ladendorf, Jessel, Kalman, ecc.). ; (per Brema) L'ora di musica da camera del «Rodenbeck-Quartett»; pezzi di Haydn, Mozart, Grieg, Glazounow, Bizet, Smetana. — 9: Concerto corale del quartetto «Glocke» (Sturm, Schmenek, Schubert, Silcher, Riva); in seguito ritrasmisioni di concerti; informazioni, notizie sportive, meteorologa. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. — 19: Quintetto: Marcia, one-step, Torens e Plà; Fantasia, I Poveri milionari, Demon; Isadora, Buré. — 19,30: Per le signore (Mode. Consigli utili). — 19,50 e 22: Come lunedì. — 22,5: Recitazioni drammatiche. — 22,20: Corso d'inglese. — 22,40: Corso di ricezione Morse. — 22,50: Quintetto: Fox trot, Oltra. — 23: Ritrasmissione da Madrid (Union Radio) da annunciare.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissione da Berna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Come lunedì. — 16-17,30: Concerto dell'orchestra Calligari. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: L'ora degli autori: Paolo Altheer. — 20-20,25: Concerto corale del «Berner Jodlerklub». — 20,25-20,45: Letture di Paolo Altheer. — 20,45-21: Orchestra Calligari. — 21-21,20: Concerto corale del «Berner Jodlerklub». — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Ultime notizie e bollettino meteorologico. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,45: Scuole: Bach — 17,15: Orchestra, Cinema Lozells — 17,45: Storia locale. Contralto — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Caffè Prince — 19,30: V. Londra — 20: L'origine degli Scacchi — 20,15: V. Londra — 20,25: La politica estera — 20,45: Banda della Polizia: Marcia, Omaggio Wagner — Ouv., Egmont, Beethoven — Baritono: Romanza, Tciaikowsky — Id. Catford — Canto del Viandante, Harrison — Dicitore. — Banda: Scene Pittoresche. Massenet — Cantralto: Romanza (Gaia Inghilterra), German — Il focolare, Loehr — L'Incantatrice, Hatton — Banda: Andantino (con a solo di oboe), Lemare — Baritono: Il Vagabondo, Molloy — Giovinezza, Allitsen — Pescatori (La Fanciulla Ribelle), Phillips — Banda: Sposalizio Russo, Glinka — 22: Notizie — 22,15: V. Daventry — Banda: Suite, balletti. Coppelia, Delibes — Dicitore — Banda: Scherzo in sol, Wassel — Farandola (L'Arlesiana), Bizet — 22,45-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12,30-13: Trio — 16: V. Londra (Daventry) — 17: Orchestra, Rist. Smith — 18: V. Londra (Daventry) — 18,15: Pei ragazzi — 19: Interludio musicale — 19,5: Concimi chimici — 19,30: V. Londra — 20: I Canti del mare di 60 anni fa — 20,15: V. Londra — 20,25: V. Birmingham — 20,45: Scenetta e musica sestetto (Suite, Feste rusticane, Fletcher) — 21: Coppia comici — 21,10: Ottetto: Galop, Kalkbrenner — Selezione, Il Fgliuol Prodigo, Wormser — Id., Il Trovatore, Verdi — 21,45: V. Londra — 22,35: Ottetto: Danza circassa, Délibes — 22,50: Soprano: Chi compra gli spighi? Germann — Usignuolo, L. Lehmann — La stella, Rogers — Il Merlo, Head — 23: Ottetto: Suite, I due Colombi, Messager — Soprano: Il Ruscello, M. Shaw — Il Pifferaio, A. Bax — Barcarola (violino obbligato), Offenbach — Ottetto: La Regina di Saba, Gounod — 11,45-1: V. Londra.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

3,45: L'ora dei fanciulli (recitazioni e pianista). — 4,30-6: Il pomeriggio di M. Moszkowski (concerto della R. O.). — 6: Beethoven ed i suoi tempi (conf.) — 7-7,35: Corso di lingua inglese. — 7,40-8: Lettura inglese: «The country of the Blind» 8,10: «Das Stiftungsfets» una farsa carnevalesca della Silesia di H. C. Kaergel. — 10,15: Comunicazioni per iradio-amatori.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

14,30; 18; 18,10: Come lunedì — 17,40: Per le signore. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Corso d'inglese. — 19: Commedia. — 20: V. Bratislava.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili. — 19: Informazioni. — 21: Giornale parlato. — 21,30 (dal T. del Casino): No, no, Nannetta, operetta in tre atti di Yaumans. — 22,35: Attualità. — 22,40: Orchestra, Fantasia sul «Sonatore di Flauto, Faane. — 2,50: Ugo e Parisina (storie d'amore), Salvaneschi; Ripetizione della stessa in francese. — 23,5: Suite, L'Arlesiana, Bizet. — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 16: Pei ragazzi: Canzoni — 17,2: Orchestra: Marcia; La parte Peer Gynt, Grieg — 18,20: Conferenza di Radio — 19: L'astrologia — 19,30: Conferenza in tedesco — 20,30: Quartetto archi — Tzigani e Jazz, Hot Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Selezione, Mulini a Vento (piano), Luna. — 20,13: Canto e orchestra: Selezione. Don Quintino, Guerrero. — 20,35: Piano: Musiche di Albeniz, Falla e Granados. — 21: Ora. Notizie. — 21,15: Duetto, El Duo de l'Africana, Caballero. — 21,18: Organo: Il Rosario, Nevin. — 21,23: Duetto, Donna Francisquita, Vives. — 21,33: Piano: Carretera catalana, Lambert. — 21,40: Tenore: Canzone del gitano (La Bella Ammantata), Alonso. Fino alle 22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 16,45: Trio — 17,30: Musica, Rist. Carlton — 17,45: Conversazione — 18,15: Pei ragazzi: Trio — 19: La storia dell'Aeroplano — 19,10: Violino e Piano: Sonata n. 7 op. 30 in do min. Beethoven — 19,30: V. Londra — 19,45: Concerto vocale studenti, dal Rist. Carlton — 20,15: V. Londra — 20,25: V. Birmingham — 20,45: (musiche di F. Humphries) — Trio: Suite orientale (4 tempi) — Capriccio e berceuse — Soprano: Tre canzoni — Trio: Finale T. in do min., Sei miniature — 22: Notizie — 22,15: V. Londra — 22,35: Musiche di Humphries (conf.) Orchestra: Ouv. drammatica, Riccardo III — Sogni di ieri (con a solo violino) — Intermezzo (Serenata lamentosa). — Soprano: Tre romanze — Orchestra: Ouv., Concerto in re min. — 23,15: Canzone marcia (autore e titolo da indovinare) — Orchestra: Dai «Momenti marziali», trascr. Winter — Baritono: Canzone, marcia, Wood — Tim, il Dragone, Stanford — Orchestra: Marcia, Amers — Baritono: Canzone-marcia: La recluta, Kucken — Orchestra: Marcia, Sousa — 23,45-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo — 12: Big. Ben. — Quartetto e contralto, Tenore, dicitore — 14-15 e 16: V. Londra — 20,25: V. Birmingham. — 20,45: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15-22,50: Discorsi del Pranzo della Worcestershire Association all'Hotel. Victoria — 22,50; 23,10-1: V. Londra.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (nuova musica di ballo di Ward, Stafford, Johns, Brooks, Stolz, Popoff, Henderson) — 5,45-6,05: L'ora della lettura (dal romanzo « Die Buddenbrooks » di Th. Mann) — 6,15-6,45: Ritrasmissione da Kassel; conferenza agricola — 6,45-7,15: Conferenza d'arte e medica — 7,45-8,15: « Thomas Alva Edison » (conf.) — 8,15: « Die Wildente » (L'anatra selvatica), azione teatrale in 5 atti di Enrico Ibsen; In seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17: Orchestra, Hotel Metropole. — 17.25 e 20,15: Come lunedì. — 20,20: Cronaca sportiva. — 20,40: V. Berna.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollett. Polizia — 17.40: Orchestra: Ouv., in stile italiano, Schubert — Ballabili, La Sposa Venduta, Smetana — Orientale, Cui — (Piano) Sonata (3 tempi) Eisler — Berceuse, Iljinsky — Mazurka, Scriabine — Barcarola, Arensky — Suite, Scatola dei Balocchi, Debussy — (Piano) Preludio e Corale, Franck — Bourrée Fantastica, Chabrier — 19,10: Conferenza — 19,25: Corso d'inglese — 19.55: Id., Conversazione — 20.25: Bollett. Polizia — 20,50: Concerto — 23,10: Informazioni.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

10,30-12,30: Concerto mattinale della R. O., per la radio-industria ed in occasione della « Deutschen Ostmesse » — 12,55-3,35: Solito — 4-5,45: Concerto diurno dell'orchestra Perkull (ritrasmissione) — 5,45: Fiabe — 6,05: Quotazioni agricole — 6.30: Conferenza agricola — 7,30: Corso di esperanto — 7,55: Bollettino metereologico — 8: (Ritrasmissione da Danzica) L'ora della canzone e duetti di R. Koenenkamp di Danzica (concerto vocale e strumentale) — 9-11: Concerto popolare serale (15 pezzi di Flotow, Grieg, Puccini, Wagner, Boieldieu, Strauss, Verdi, Kienzl, Lanner, Morena, Lindsay-Theimer, Bartmandola, Fucik, Hirsch); Nell'intermezzo metereologia e recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito. — 13.30-14,30: Concerto del pomeriggio (Schubert, Kreisler, Beethoven, Brahms, Trikler). — 16-16,30: Rivista dei libri. — 16,30: Conferenza. — 17-17,35: Musica datè (Lachner, Strauss, Chopin-Sarasate, Gounod, Tschaikowsky, J. Bayer). — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa. — 18; 18,20; 18,40: Conferenze piccole. — 19,15-19.35: Introduzione alla lingua e cultura spagnuola. — 19,40-20: Seguito della conferenza sull'«Opinione pubblica in America ». — 20-22,20: « Der Bettelstudent » (Lo studente mendicante), operetta in 3 atti di F. Zelle e R. Genée. — 22,20: Recentissime, notizie sportive.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come lunedì. — 10,05-1,15: Come lunedì. — 4,30-5,30: Concerto della R. O. (6 pezzi di Mendelssohn, Chopin, Verdi, Strauss, Fall, Kalman) — 6,30-6: La radio della donna. — 6,05-6,30: Nuovi libri. — 6,30-6,55: Corso di lingua spagnuola. — 7-7,30: Gli automobili nel servizio della Posta (conf.) — 7,30-8: Conferenza economica. — 8: Prognosi del tempo, Bollettino della neve e segnale orario. — 8,15: Il denaro seducente! (Recitazioni e concerto della R. O.) — 10.15: Recentissime e notizie sportive. — 10,15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14: Big. Ben. — 14-15: Sestetto archi e Baritono — 15.55: Lettura — 16: Scuole: Elementi di musica — 16.45: Orchestra. Marble Arch Pavilion — 17: Ora Gr. — 18: Libri da leggere — 18.15: Pei ragazzi: Duetti popolari, Fiabe — 19: Ballabili — 19,23: Tempo. Notizie — 20: Castelli e Caverne di Spagna — 10,15: Baritono: Cielo, Amor di Poeta (7 lieder), Schumann — 20.25: V. Birmingham — 20.45: Musiche di H. Carr — Orchestra: Suite Navale (4 tempi) — Intermezzo, Il Ventaglio vermiglio — Marcia — Danza — Coro maschile, solisti e orchestr: Cantilene e canti del mare — Orchestra: Preludio, Il Santuario nel Boscho — Marcia, I Venturieri — 21.45: Coppia soprani bisbiglianti — 22: Tempo. Notizie — 22,45: Conferenza su Beethoven — 22,35: Orchestra: Ouv., Le Ebridi, Mendelssohn — La Bottega Fantastica, Rossini-Respighi — Piano e orchestra: 1.o tempo Concerto, Schumann — Orchestra: Cavatina, Raff — Gopak, Mussorgsky — Piano: Due studi di concerto, in fa min., Chopin — La Filatrice, e Rigaudon, Raff — Orchestra: Allegretto Grazioso 2.a Sinfonia in re, Brahms — Sinfonia, Guglielmo Tell, Rossini — 23,45-1: Ballabili, Rist. Kettner.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7.45: 12.50; 20: Come lunedì. — 20,2: Orchestra, Hotel de la Paix: La Suite, L'Arlesiana (4 tempi), Bizet; Preludio, Lohengrin, Wagner; Danza russa, Moszkowski; (Trio) Berceuse, Brahms; Ouv., Sogno di una Notte di mezza estate, Mendelssohn. — 20,50: Corriere letterario.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Corso di lingua. Corso d'ortografia. Orchestra.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 16,30: Come lunedì. — 22,30: Corso d'inglese. — 23: Carillon. Segnale d'ora. Ultime di Borsa. Orchestra. Musiche d'autori delle Canarie. Notizie. — 1-1,30: Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13,15: (dalla Houldsworth Hall). Concerto. Soprano — 15,55: V. Londra (Daventry) — 16.45: Quartetto — 17,45: Scuole: Le Felci e il loro passato — 17,35: Quartetto. Copia dicitrici — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Hot. Majestic — 20: Uso ed abuso dei combustibili — 20,15: V. Londra — 20,25: V. Birmingham — 20,45: Orchestra: Balletto, I due Colombi, Messager — Balletto spagnuolo, Desormes — Piano: Danza del Mugnaio, De Falla — Tango, Purina — Seguidille, Albeniz — Soprano: Al Ballo, O. Sconzicci — Orchestra Danza delle Ore, Ponchielli — Danze slavoniche n. 1 e 2, Dvorak — 22: Notizie — 22,15: V. Londra — 22,35: Orchestra: Danze, Principe Igor, Borodin — Danza della Messe, Mac Cunn — Soprano: In Kerry... Hampson — Giga, Phillips — Orche-

stra: 4 danze irlandesi, Standford — Danza lenta, Stanford — Danza irlandese (Marietta), Grainger — Orchestra: Tre danze gallesi — Quattro danze inglesi, Cowen — 20,45-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Ritrasmissione del concerto dal «Regina Palast Hotel» (musica di Thomas, Rachmaninoff, Strauss, Grieg e balli moderni). — 6: Bollettino meteorologico e notizie agricole. — 6,30: Lingua e poesia. — 7: Musica da camera (violinista e pianista): sonata di Beethoven. — 7,30: Corso di lingua inglese. — 8: Serata di Senff-Georgi, con il concorso della R. O. — 10,30: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,45: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Intermezzo, Boellmann — Alla veglia, Fevrier — Violino: Suite popolare spagnuola — Kiang Su, Porret — (Canto) Vissi d'arte (Tosca), Puccini — Un pezzo breve, Franck — (Piano) El Kantarra, Simona Blanchard — Selezione Lohengrin, Wagner — (Canto) Natale pagano, Massenet — Havanera, Chabrier — (Violoncello) Capriccio ungherese, Dunckler — Canzone birmana, Messager — Serenata, D'Indy — 14,30; 17,30: Come lunedì — 17,45: Trio: Aria Luigi XIV, Reuchsel — Violino: Sonata, Sachs — Piano: Orientale, Diener — Violoncello: Poema Elegiaco, Graefe — Allacciamenti, Flegier — 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì — 21,30: Corso di Storia Economica e di Educazione Civica — 21,45: Il soldato di cioccolata, operetta di O. Strauss — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25: Come domenica. — 15: Concerto. — 17: (Collegio di Francia), La Cooperazione durante la guerra in Francia. — 18: (Sorbona), La Giovinezza di V. Hugo. Informazioni. Tempo. — 21: Corso d'inglese. — 21: Orchestra (Rossini, Bach, Saint-Saens). Politica estera. Recentissime. Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,30 e dalle 17,30 alle 20: Come lunedì — 16,30: Sonata per piano e violino, Trneck — Aria, Dvorak — Capriccio, per violino, violoncello e arpa, Trneck — Canto di Libice, Novotny — Concerto per violino — 20: V. Bratislava — 22: Notizie — 22,15: Dal Rist. Zaviel.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Bollettino meteorologico. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: Rivista dei libri. — 4,15: Concerto del pomeriggio musica di Chopin, Gade, Ugo Wolff, Fétras, Becce della R. O. — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 6,15: Conferenza: «Sacrificio». — 6,45: Corso di telegrafia di Morse. — 7,15: Conferenza sull'Egitto. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società. — 8: «Il Mikado» o un giorno in Titipu, burletta-operetta in 2 atti di A. Sullivan; in seguito concerto della R. O. (programma a richiesta del pubblico). — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,16 e 13,30; 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 13,45: One step, De Bosi — Tango, Seras — Valzer, Margos — 14: Carillon: Estratto dalla Suite Yasmina, Smet — Leggenda del Nilo, Roux-Smet — Lamba da Carnaval, Smet — Artemisia, Marcucci — Tango, Seras — Festa araba, (Yasmina), Smet — (Negli intervalli, Recentissime) — 21,30: Commedia in 1 atto — Passo doppio, Salvador — Serenata Russa, Dyck — Mattinata, Godard — Valzer, Lanner — Cavatina, Saint Saens — Fantasia, L'Ebrea, Halévy — Danza slava n. 6, Dvorak — Serenata di primavera, Drdla — Fox trot, Donaldson — Il tuo sorriso, Boncontro — Ritirata Spagnola, Portal — Commedia in 1 atto (Negli intervalli: Recentissime) — 23,30: Progr. di domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Come lunedì — 15,45: Conferenza — 16,15-17,40: Orchestra: Marcia, O. Strauss — Pot pourri viennese, Komzak — Canto: Fior d'amore, Padilla — Ancora un bacio, Rapacki — Recitazione: Il fatalista, Jastrzebiec — Orchestra: Caricature musicali, W. Geisler — Berceuse op. 60, Kockert — Serenata, Onesti — Donna, vino e canzone, Valzer, G. Strauss — Canto, Mancheta, Padilla — Voci radiofoniche, Rapacki — Recitazione: La principessa della Czardas, Jastrzebiec — 17,40: Varie — 18: Giovanna d'Arco — 18,30: Bollettino Agricoltura — 18,45: Le Isole Havaii — 19,30-21: Piano: Sonata in re min. (4 tempi), Chopin — Canto: Preludio, In Riva al Fiume, Lo Specchio, Szopski — Piano: 3 preludi op. 1, Szymanowski — Notturno in la magg., Malcer — Danza nazionale n. 2, Rozycki — Canto: Canzone di Nozze, Il tuo bacio, e Aria dell'opera Beatrice Cenci, Rozycki — Segnale d'ora. Informazioni.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio con il concorso di una cantante (frammenti di opere di Verdi). — 18: L'ora della donna. — 18,30: VII Conferenza su Grillparzer. — 19,10: Corso di esperanto. — 19,30: Corso inglese. — 20,05: Lettura di Arnolfo Korff. — 21,05: Serata di F. Lehar (Introduzione e grande concerto vocale e strumentale).

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7,45: Conferenza agricola. — 8: Corso di esperanto. — 8,15: Prof. Dott. Warnier: «Cose di Francia». — 8,30: Concerto serale (baritono, tenore, pianoforte): pezzi di Bach, Mozart, Schumann, Massenet, Verdi, Puccini, Canzoni popolari). — 9,45: Notizie, divise, segnale orario.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Come lunedì. — 19,30: Conferenza: Conosciamo i nostri bambini? — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata di animali (dott. S. Steinberg e la R. O.) — 21: Concerto popolare della R. O. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z. prognosi del tempo. — 22: Musica da ballo (grammofonica).

Mercoledì 23 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4

BREMA - m. 400 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-4: Come lunedì. — 4,15: (per Hann.) L'ora delle fiabe. (per Brema): Lirica di Shakespeare, con il concorso d'un violinista e d'un pianista. (per Kiel): Scene dell'operetta «Die Strohwitwe» di Lee Blech; concerto vocale e strumentale. — 4,30-5,55: (per Amb.) Ritrasmissione del concerto da tè dall'Hotel Atlantic. — 5: Eventuali notizie di tempesta. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Concerto. — 6,50-7,10-7,30: Piccole conferenze. — 7,50: Prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 7,55: Meteorologia. — 8: «La galleria sotto l'Alster» (conf.) — 8,30: (per Amb. Brema, Kiel): Mozart 150 anni fa (la R. O. con il concorso di cantanti. (per Hann.) Carnevale: concerto vocale e della R. O. di musica di Strauss, Heuberger, Kalman, Ettlinger, Popy, Suppé); ritrasmissione del concerto dal «Cafè Wallhof» di Amburgo: per Hannover ritrasmissione del concerto dal «Cafè Continental» di Hannover; meteorologia, informazioni, notizie sportive. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì. — 19: Quintetto: Passata della Luce, Vives; In un mercato persiano, Letelbey; Scottish, Torens e Plà; so doppio, Esquembre; Selezione, La Bal- Valzer, Ropp. — 19,50 e 22: Come lunedì. — 22,5: Quintetto: Selezione, «Conte di Lussemburgo, Lehar; Tango, Jorda. — 22,30: Recitazione poesie. — 22,45: Quintetto: Valzer, Strauss; Nell'Alhambra, serenata, Breton. — 23: 23: Sestetto istrumenti a fiato: Mattinata, Pessard; Pastorale, Pierné; Quintetto in mi bem. (3 tempi) per q. a fiato e piano, Beethoven — 24: Conferenza sui Fratelli Quintero ed esecuzione di frammenti di «Mattinata di Sole» — 0,20: Ed Orfeo de Sans: La nostra canzone... Morero — Due canzoni popolari, Perez Moya — Idem (Pujol, Mateu) — Pel jolin bosch, Jannequin — Parafrasi di canzone popolare, Nicolau — 0,40-1: Mercati — Cambi — Recentissime.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissioni da Berna e Ginevra (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,45: Orchestra. — 16,45-17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,15-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20,20: Lettura dialettale. — 20,20-21,20: (Ritrasmissione da Ginevra) Concerto popolare di solisti (tenore, saxofonista e mandolinisti). — 21,20-21,50: Orchestra Calligari. — 21,50-22,05: Informazioni, bollettino meteorologico.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,45: V. Londra (Daventry) — 17: Quintetto a fiato e violino — 17,45: Conferenza. — Pianoforte — 18,15: Pei ragazzi — 19: Orchestra, Cinema Lozells — 19,20: V. Londra — 22: Notizie — 22,15 e 22,45-24: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 17: Ottetto. Coppia vocale femminile. Violino — 18,15: Pei ragazzi — 19: Dischi Grammofono — 19,20: V. Londra — 22: Notizie — 22,15 e 22,15-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Jazz. Fox trot, Rose; Tango spagnuolo, Treskon; Fox trot, Woetitz; Valzer boston, Arnold; Shimmy, Hirschfeld; Blues, Léhar; Charleston, Mack; Serenata spagnuola, Osman Perez; Fox trot, Friml; Tango, Esposito; Shimmy, Youmans; Blues, Treskon; Fox trot, Mollo; Polca ceca, Hasler. — 19,5: Corso di slovacco. — 21: V. Brno. — 22: Notizie. — 22,30: Ballabili (riprod.).

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Strauss-Millocker-Suppé (concerto divertente della R. O.) — 6: Conferenza su libri d'oggigiorno. — 6,50-7,20: Conferenza sulla radiofonia d'oltre mare. — 7,25-7,55: Conferenza di storia. — 8,05: In occasione della festa di Beethoven: Serata di pianoforte di Paolo Schramm e recitazioni. — 9,55-11,10: Ritrasmissioni dall'Arena sportiva: i risultati finali della corsa dei «sei giorni». — 11,15: Conversazione teatrale.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18,20: Come lunedì. — 18,20: Conferenza. — 19: Ouv., Carnevale; Vecchio e Nuovo mondo (fantasia): Romanza; Danza slava, Dvorak. — 20: Commedia. — 20,45: Canzoni, Friml. — 21: All'Impero di Jindra, Lincke; Tannhauser, Wagner; Faust, Gounod; Aria di Wanda, Doppler; Potpourri, Soukup. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato. — 21,30 (da Anversa) Orchestra: Ouverture all'italiana, Mozart; Concerto in fa magg. per violino, flauto, oboe, tromba e orchestra, Bach; Sinfonia fantastica (5 tempi), Berlioz; Marcia dell'Incoronazione, Saint-Saens.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 16: Pei ragazzi: racconti — 17,30: Orchestra: Ouv., Oberone, Weber — Concerto in fa min. per piano ed orchestra, Heimlich. — Canto: Aria di Agata (Franco Cacciatore), Weber — Orchestra: Ouv., Franco Cacciatore, Weber — 19,15: Scenette e recitazioni — 20,15: Conferenza d'economia. Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Selezione, Giganti e Ostinati, Caballero. —J 20,14: Piano: Valzer capriccio, Rubinstein. — 20,20: (Canto), Alcuni Tangos, Spaventa. — 20,38. Piano: Marcia, Tannhauser, Wagner. — 20,43: Duetto: L'Alsaziana, Guerrero. — 20,51: Notizie. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16: V. Londra (Daventry) — 17-18,15: Ballabili, Caffè Cox — 17,45: Conferenza — 18,15: Pei ragazzi — 19: Astronomia — 19,15: Musica leggera — 19,20: V. Londra — 21: Notizie — 21,15 e 21,45-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora — Tempo — 12: Big. Ben. — Quartetto con viola, soprano, baritono, piano — 12,45 circa: (Vecchie canzoni inglesi) Duetto femminile, Walthew — Quattro canzoni — Duetto, M. Shaw — 13,5: Quartetto ecc. (cont.) — 14-15 e 16: V. Londra — 22,10: Previsioni marittime — 22,15 e 2,45: V. Londra — 24-1: Ballabili, Rist. New Prince.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: L'ora della gioventù (La gioventù di Enrico IV). — 4,30-5,45: Concerto della R. O., con il concorso di due pianisti (9 pezzi di Chopin nato il 22 Febbraio 1810). 5,45-6,05: L'ora dei libri. — 6,45-7,15: La radio degli scacchi. — 7,15-7,30: Un quarto d'ora di scienza naturale. — 7,30-8: Conferenza. — 8,15-9,15: Serata d'opere (concerto vocale (tenore) e della R. O.). — 9,15-10,15: Ritrasmissione da Kassel: «Das fatale Ei» fiaba teatrale in 1 atto di Pordes Milo e Giorgio Runsky, musica di W. Schutt.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17; 17,25; 20,15: Come lunedì. — 20,20: Mandolinata Ginevrina. Conto e piano: Torna a Scrirento, e Santa Lucia Luntana; Saxofono e piano: Umoresca, Dvorak; Valzer, Wiedoeft; Mandolinata Ginevrina. Canto e piano: Amami, Bemberg; Cavatina, Romeo e Giuletta, Gounod; Saxofono e piano: Rosmarino, Kreisler: All'Autunno, Retal; Mandolinata Ginevrina. — 21,20: Per le massaie. — 21,30: V. Verna. — 21,50: Notizie — 22-23: Orchestra, Mac Mahon.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia — 16,40: Per le signore — 17,10: Orchestra: — Ouv., Romantica, Keler — Pot-pourri, Mendelssohniano, Urbach — Canto e piano: Romanza, Svenolsen — Suite, Becce — Valzer, G. Strauss — Canto e piano: Andante cantabile (Quartetto op. 11), Tciaikovsky — Ninnananna, Brahms — Marcia, Sigurd Jorsalfor, Grieg — 18,55: Conferenza — 19,25: Corso di tedesco — 19,55: Id., Conversazione — 20,25: Bollettino Polizia — 20,50: Concerto — 23,10: Informazioni.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Prezzi del mercato — 11,30-3,35: Come martedì — 4: L'ora della gioventù di P. Du Bois-Reymond — 4,30-6: Concerto diurno: Ritrasmissione dal «Stadthallen-Salon», orchestra Perckull — 6,05: Quotazioni agricole, prezzi del bestiame da macello — 6,30: L'ora d'educazione per la scuola (conf.) — 7,30: Corso di lingua inglese per principianti — 8,10: Metereologia, in seguito serata allegra dialettale; bollettino metereologico, recentissime sino alle 11,30: ritrasmissione della musica da ballo dal «Zentral-Hotel» di Koenigsberg.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito. — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (cantanti e coro femminile); canzoni e cori di Heinze, Schubert, Respighi, Marcello, Kuhlau, Mendelssohn, Kahn, Paolo Mania, Liszt, Schumann, Zollner. — 16-17: (per Mu.) L'ora della canzone allegra (canzoni di Weber, Marschner, Bohm, Moskes, Bach, Lowe, Koschat). — 16-16,15: (per Do.) Conversazione di E. Jessen. — 16,15-16,45: (per Do.) Parla il radiognomo. — 17-7,55: Musica da tè di Morena, Ertl, Flotow, Krome, Grunfeld. — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa. — 18; 18,30; 18,40; 19,15; 19,35: Piccole conferenze. — 20,10: Introduzione alla radio commedia «Bundbury» di O. Wilde. — 20,30-22: «Bundbury» (essere serio è tutto) di O. Wilde — 22,10: Recentissime e notizie sportive. — 22,15-24: Ritrasmissione della musica da ballo dalla «Bastei» di Colonia.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Solito. — 10,05-1,15: Solito. — 3,30-4: Corso di stenografia. — 4,30-6: Pomeriggio per la gioventù. — 6,05-6,20: Corso di telegrafia di Morse. — 6,20-6,30: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro. — 6,30-6,55: Corso d'inglese per principianti. — 7-7,30: Due conferenze. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 8,15: «Finalmente soli», operetta in 3 atti di Léhar; in seguito radio-gogna. — 10,10: Recentissime e bollettino sportivo. — 10,25-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14: Big. Ben. — 14-15: Orchestra, Rist. Frascati — 15,55: Lettura (Pickwick) — 16: La nostra lingua — 16,20: Libri da leggere (L'Odisseas) — 16,45: La vita di un villaggio un secolo fa — 17: Ora Gr. Quartetto e soprano, flauto — 18,15: Pei ragazzi: Orchestrina, Poesie, Una visita a un faro galleggiante — 19-20: Organo, New Gallery Cinema (19,20: Ora Gr., Tempo, Notizie —19,30: Giardini coltura) — 20: Rilievo topografico aereo, — 20,15: I Mirti, ciclo di lieder di Schumann (i primi sei) — 20,25: Problemi attuali dell'alimentazione — 20,45: Duetti sincopati, Comica irlandese, macchietta giamaica, Canjo, imitazioni) — 21,45: Troupe vocale, Quattro madrigali di Festa, Reay, Beale e Farmer — 22: Ora Gr., Tempo, Notizie — 22,15: (da Liverpool) Conferenza con musiche di strumenti antichi — 22,45-1: Trilby, radiodramma in tre atti, dal romanzo di Du Maurier.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50; 20: Comel unedì. — 18: Pei ragazzi; letture, canto, piano, — 20,2: Conferenza. — 20,30: V. Berna e Ginevra. — 21,50: V. Berna.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Corso di Esperanto. Orchestra, Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 16,30: Come lunedì. — 22,30: Corso popolare di storia. — 23: Carillon. Segnale d'ora. Ultime notizie. Programma di Barcellona, Notizie. — 0-1,30: Come martedì.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

15,55: V. Londra (Daventry) — 17: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Conferenza sull'opera (con grammofono) — 18,15: Pei ragazzi (Samuele Pepys) — 19: Quartetto — 19,20: Bollett. Giardinicoltura — 19,30: V. Londra — 21: Notizie — 21,15 e 21,45-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-3,45: Solito. — 4: Concerto della R. O. (musica di Mendelssohn). — 5-6,45: L'ora della gioventù. — 6: (nell'intermezzo): Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,50: Indicazione del complesso dell'opera serale. — 7: « Così fan tutte », opera buffa di W. A. Mozart (ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco). — 10,05: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, commerciali e della stampa. — 10,20: Il programma di domani. — 10,30-12: Musica da ballo (ritrasmissione dal « Cafè Luitpold » di Monaco).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì — 13,30: Passo doppio, Seras — Ouverture, Les Romanesques, Smet — Giava, Moreau Chobillon — Il compositore De Buxeuil nelle sue opere — Selezione, Tosca, Puccini — Serenata, Ferrete — Kermesse fiamminga, Poussigne — Blues, Waltham — Tre scene spagnuole, Smet — 14,50-17,30: Come lunedì — 17,45: Jazz: Passo doppio, Orlando — Boston, De Bosi — Tango, Smet — Fox trot, Watham — Tango Seras — Fov trot, Waltham — Tango, Smet — Fox trot, Leojac — Tango, Seras — Passo doppio, Ferrete — 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì — 21,30: Corso di Elettricità — 21,45: Concerto.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25: Come domenica. — 12: (Collegio di Francia), Terra e abitanti del Canadà. — 14,45: Concerto. — 15,45: Due corsi della Sorbona. — 18,30: (Conservatorio Arti e Mestieri), Fotometria. Informazioni. Tempo. — 21: Conferenza finanziaria. — 21,45: Corso di letteratura. — 22: Concerto vocale e istrumentale dalla Sala « Acolian ». Informazioni. Tempo. Fino a 1 ora, Ballabili dal Coliseum.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16.30 e dalle 17,30 alle 20: Come lunedì — 16,30: Sonata in la magg., op. 19, e variazione in sol min., op. 21, Beethoven — 20: Ouv., Coriolano, in do min., Beethoven — Concerto in mi min., Mendelssohn — Scherzo, Sinfonia in mi magg., Smetana — 21-22: Come lunedì.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Meteorologia. — 1,10: Trasmissione grammofonica. — 2,30: Fiabe. — 3,50: La radio dell'agricoltura. — 4,15: Concerto del pomeriggio (musica di Gounod, Lanner, Donizetti, Ufbach, Handel). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15-6,45: Due conferenze. — 715: (Ritrasmissione da Mannheim): Concerto vocale e strumentale (musica di Tartini A. de la Hale, Wiesler, Jsemann, Zureich, R. Wagn;r): in seguito serata di recitazioni. — 9,30: Ritrasmissione da Karlusruche: Serata di Brahms, grande concerto vocale e strumentale.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14,45; 18; 18.25; 21: Come lunedì — 13,45: Marcia, Rosey — Introduzione e Ninnananna, Siriou — Serenata, Godard — 14: (Carillon) Aragonese, De Falla — Fantasia, Cavalleria, Mascagni — Danza americana, Auvray — Valzer, Lehar — La fata dei sogni, Février — Mazurka, Chopin — Intermezzo: Rigadon, Dubois — Fox trot, Donaldson — One step, Burns — (Negli intervalli: Recentissime) — 21,30: Girofle-Girofla, operetta in 3 atti di Lecocq (Negli intervalli: Recentissime) — 0,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Come lunedì — 15.45: Pei ragazzi — 16.45-17,40: Orchestra: Ouv. Rosmunda, e Valzer Capriccio, Schubert — Violoncello: Berceuse... Idem — Canto: Serenata, In riva al mare, La canzone, Idem — Orchestra: Ouv., Le Ebridi, Mendelssohn — Canto: Pierrot, e Dedica, Schumann — Violoncello: Perchè, Schumann — Romanza senza parole, Mendelssohn — Orchestra: Canzone, Schumann — Marcia (Sogno, ecc.), Mendelssohn — 17,40: Varie — 18: Cassetta delle lettere — 19,30: Bollettino Agricolo — 18,45: Da Sandomir a Palany lungo la Vistola — 19,30: Due Scenette — 21,30: Jazz.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio (musica di Feigel, Dohnany, Offenbach, Weingartner, Lindsay, Heinze-Gandert, Szirmay, Strauss). — 17: Fiabe per i grandi ed i piccoli. — 10,05: L'ora dell'agricoltura. — 18.40: Conferenza. — 19: Concerto del « Wiener Konzertverein »: Musica di Beethoven ed Antonio Bruckner. — 21,15: Lettura di carnevale: in seguito musica leggera, con il concorso d'una cantante.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto del pomeriggio, in seguito fiabe. — 7,45: Conferenza dell'Unione degli esploratori croati. — 8: Corso francese. — 8,15: Conferenza musicale. — 8,30: Concerto serale (canzoni popolari croate). — 9,45: Notizie, divise, segnale orario. — 10: Musica da ballo.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12.30-13.25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto grammofonico — 17,30: L'ora della gioventù (Pro Juventute) — 18: Prognosi del tempo. Quotazioni prezzi della Federazione Svizzera degli Agricoltori. — 19,30: Conferenza: Il Re di Roma (fine). — 19.57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata viennese (canzoni viennesi, pianista e la R. O.) — 21: Musica da ballo (concerto della R. O.). — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

Giovedì 24 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-4: Solito. — 4,15: (per Hann. Amb. Brema) Antonio Dvorak: concerto della R. O. (per Kiel): Concerto divertente della R. O.: 3 pezzi di Flotow, Urbach, Lanner. — 5: Eventuali notizie di tempeste. — 5: Conferenza: G. Hauptmann ed i suoi drammi. — 5,30: Conferenza: L'animale nella campagna. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6: Cose allegre della propaganda della R. St. — 6,50-7,10-7,35: Piccole conferenze. — 7,55: Bollettino meteorologico. — 8: (per Amb. Hannover e Kiel) « Maria Stuart », una tragedia di F. Schiller, con il concorso dell'artista Jrene Triesch di Berlino; (per Brema): Dott. O. Grambow legge alcune delle sue storielle di caccia, con il concorso della R. O. e di un cantante; in seguito ritrasmissione del concerto dal « Cafè Continental » di Hannover, meteorologia, notizie, informazioni sportive. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì — 19: Pei ragazzi: Recitazioni — Poesia in spagnuolo e in catalano dette da una piccola dicitrice — 19.30: Quintetto: Brezza di mare, Schitt — Idillio, Marling — Valzer, Strauss — 19.50-22: Come lunedì — 22,5: Corso d'inglese — 22,35: Quintetto: Passo doppio, Demon — Tango, Gordà — Danza di Anitra, (Peer Gynt), Grieg — 23: Ritrasmissione da Madrid (Union Radio) da annunciare.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza chimica. — 20-21.20: Serata di canzoni e di sonate con contralto, violinista, suonatore di viola e pianista: canzoni e sonate di Caldara, Handel, Paganini, Rameau, Schubert, Dvorak, Brahms, Beethoven. — 21,30-21,50: Orchestra da Berna. — 21.50-22.05: Notizie, bollettino meteorologico. — 22,05-23: Musica da ballo (trasmissione grammofonuica).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,30: Orchestra. — 16,30-17: Conversazione per i fanciulli (in francese). — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sports invernali. — Secondo concerto speciale di Beethoven di Radio-Berna in occasione del centenario della morte del compositore. — 19,30-20: Conferenza: « Il Beethoven moderno ». — 20-21,20: Due trii per pianoforte. — 21.20-21.50: Musica leggera serale. — 21.50-22,05: Informazioni, meteorologia. — 22,05-22,30: Musica leggera serale.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

14.10-14.50: Servizio, dalla Chiesa di S. Martino. — 16,45: Quintetto. — 17,45: Conversazione. Soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: I Serpenti. — 20,15: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12,15-13,15: Orchestra, Rist. Beale: One step, Duromo; Canzone di notte, Elgar; Suite, Yashmak, Thurban; (Canto) Due canzoni (Stacey, Peel); Fox trot, Whiting; Serenata, Stacey; Selezione, Rigoletto; Marcia, Carr. — 15,30-16,45: V. Londra (Daventry). — 17: Il Fanciullo del Villaggio. — 17,15: Orchestra, Rist. Beale; Ouv. di commedia, Keler; Valzer, Havard; Selezione, Gaia Inghilterra, German; (Canto). Due romanze (Capel, Coleman); Fox trot, Friend; Umoresca, Dvorak; (Canto) Due romanze (Ashforde, Besly); Fox trot, King. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: Il primo Visconte Bolingbroke. Un vecchio proverbio. — 20,15-1: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Canti biblici; Sonatina op. 100; Canti biblici; Pezzi romantici, Dvorak. — 19.5: Conferenza. — 20: V. Praga. — 22: Notizie.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (musica di Thomas, Leoncavallo, Saint-Saens, Debussy, Bizet, Smetana). — 6: Conferenza: viaggi nella Dalmazia. — 6,50-7: Gite invernali nella Silesia (6.a conf.) — 7,30-8: Conferenza letteraria. — 8-8,20: Introduzione all'opera serale. — 8,30: Ritrasmissione da Lipsia: « Leonora », opera in 3 atti di L. v. Beethoven.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 19: Come martedì. — 19: Commedia. — 20: V. Praga. — 21: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

19: Pei ragazzi. — 19: Informazioni. — 21: Giornale parlato. — 21,30: Orchestra: Suite Rustica, Gilson. — 21,50: Attualità. — 22: Il signor di Pourceaugnac, ouv. su temi di Lulli; Due pezzi vocali: Molière e Reynard (conferenza); Minuetto, Il Borghese Gentiluomo, Lulli. — 22,30: Canto. — 22,40: Una scena del « Tartufo ». — 21,50: Gavotta, Armida, Lulli. — 21,55: La messa in scena nel 1600 (conferenza). — 23,10: Canto. — 23,15: Una scena delle « Follie amorose » di Regnard. — 23,20: Canto. — 23,25: Una scena del « Misantropo ». — 23,30: Gavotta, Lulli. — 23,35: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30: 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 16: Orticoltura — 17,2: Orchestra: Ouv., Lo sposo divino, Lehar — Pot-pourri bizettiano, Urbach — Laggiù nel Sud, Middleton — Fantasia, Mignon, Thomas — Valzer, Sempre o mai, Waldteufel — 18,20: Classici ungheresi — 19: Spettacolo, Teatro dell'Opera, Tzigani e Jazz, Hot. Britannia.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Marcia, Rovine d'Atene, Beethoven. — 20,13: Orchestra. — 20,40: Notizie. — 20,50-21: Selezione per canto e orchestra, Zarzuela « La Verbena della Colomba », con commenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13,30-14,30: Musica, Rist. Carlton. — 16: Orchestra. — 16,15: Scuole: Conferenza musicale, con orchestra. — 16,40: Orchestra. Tenore. — 17,45: Storia del costume: I Romani. — 18: Orchestra: Intermezzo, Cavalleria, Mascagni; Ouv., Giovanna e Sam, Ansell. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: I pescatori di perle di Cailan. — 20,15-24: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 12: Big Ben. Trio, Contralto, Tenore, Violoncello, Piano. — 15,30-1: V. Londra (In un intervallo: Previsioni marittime).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1,30-2,30: Ritrasmissione da Kassel: Concerto del pomeriggio della R. O.: musica di Delibes, nato il 21 novembre 1836. — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (musica di nuove operette). — 5,45-6,05: Lettura: « La cultura del rinascimento in Italia » di G. Buckhardt — 6,15-6,45: Due conferenze. — 7,15-7,45: Corso di lingua italiana. — 7,45-8,15: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung. —8,15-9,15: Canzoni russe (concerto vocale di due baritoni). — 9,15-10,15: Ritrasmissione da Kassel: Serata allegra; in seguito sino alle 12,30: ritrasmissione della musica da ballo dal « Cafè Sacher-Wien », succursale di Francoforte.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

17: Pei ragazzi. — 17,25; 20,15: Come lunedì. — 20,20: Corso di Esperanto. — 20,40: I libri. — 21: Orchestra, Cafè de la Couronne. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollett. Polizia — 17,10: Orchestra: Ouv., Gazza ladra, Rossini — Gioia d'amore, Martini — Andante favorito, Mozart — Sonata op. 17 (Corno e piano), Beethoven — Suite mozartiana, Tciaikovsky — Fantasia moresca, Popy — Concerto n. 3 (due tempi) per corso e orchestra, Mozart — Fantasia sul Don Giovanni di Mozart — Andantino, Franck — Valzer in sordina, Ackermans — 18,55: Conferenza — 19,25: Corso di Contabilità — 20,25: Informazioni — 20,50: Concerto orchestrale, da Amsterdam (dir. W. Mengelberg; con solista pianoforte) — 22,40: Informazioni.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11: Metereologia, recentissime, bollettino del ghiaccio — 11,30-12,30: Concerto del mattino per la radio industria, metereologia — 12,55-3,35: Solito — 4: L'Egitto, come l'ho visto (4.a conf.) — 4,30-6: Ritrasmissione del concerto divertente dal « Café Teudien » di Danzica — 6,05: Solito — 6,30: Conferenza su libri radio-tecnici — 7-7,30 Due conferenze — 7,55: Metereologia — 8: Musica da camera: lo sviluppo della musica da camera (4.a serata), introduzione e concerto del « Koenigsberger Streich-quartt » di musica di Tschaikowsky, Dvorak — Metereologia — Notizie sportive.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito. — 13,30-14,30: Trasmissione grammofonica. — 15,30-16: Rivista dei libri. — 15,45-16,30: L'ora della gioventù. — 16-17: Ritrasmissione del concerto dal « Cafè Corso » di Dortmund (Meyerbeer, Rubinstein, Thomas, Chopin-Sarasate, Strauss, Donaldson). — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa. — 18; 18,20; 18,40; 19,15: Piccole conferenze. — 19,40-20: Il buon tedesco (conf. linguistica). — 20-20,15: Corso di telegrafia di Morse. — 20,15-22: Concerto sinfonico di carnevale della R. O. (Berlioz, Svendsen, Nikodé, Dvorak, Strauss, Reznnicek) — 22-24: Ritrasmissione del concerto dal Cafè Corso di Dortmund; nell'intermezzo verso le 22,30: Ultime notizie e bollettino sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Solito (notizie commerciali). — 10,05-1,15: Solito. — 3,30-4: Le professioni academiche (conf.) — 4,30-6: Concerto della R. O. — 6,30-6,55: Corso spagnuolo per principianti. — 6,55: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 7-7,30: « Max Klinger » (conf.) — 7,30-8: Conferenza letteraria. — 8: « Leonora », opera in 3 atti di L. Beethoven. — 10,45: Recentissime e notizie sportive.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14-15: Big Ben. Dischi nuovi grammofono. — 15,25: Lettura. — 15,30: Cent'anni fa. — 16-16,45: Preghiera serale (Abbazia di Westminster). — 17: Ora Gr. Orchestra, Cinema Walpole. — 18: Attualità. — 18,15: Pei ragazzi: Coro scolastico (cori a più parti), Raconto, Al Zoo. — 19: Bollettino Agricoltura. — 19,15: Pezzi prodotti agricoli. — 19,20-20: Quartetto. — (19,30: Ora Gr. Tempo, Notizie). — 20: Una foresta scozzese d'inverno. — 20,15: Baritono: I Mirti, di Schumann (6 lieder). — 20,25: La formazione dell'uomo (Il Governo). — 20,45: Ballabili. — 21: (Spettacolo di beneficenza al Victoria Palace). Varietà: 11 numeri. In un intervallo. Notizie. — 23,45: Ballabili, Savoy Hotel. — 20,30-1: Ballo alla Royal Albert Hall.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12,50; 20: Come lunedì. — 20,2: La civiltà cretese. — 20,30: Orchestra, Rist.

Old India: Valzer, Waldteufel: Ouv., Boccaccoi, Suppé; A solo di violoncello, Popper; Operetta, Amor di Zingaro, Lehar; Festa di primavera giapponese, Dalmas-Popy; Fox trot.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Corso di lingua. Lezione pei ragazzi. Orchestra.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 16,30: Come lunedì. — 22,30: Corso di Francese. — 23: Carillon, ora, notizie. Soprano e Banda militare. Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

12,30-13,30: Quartetto: Selezione, Principessa dei Dollari, Fall; Tre danze (Nell Gwynn), German; Balletto, Il Dissoluto, R. Quilter; Nozze cosacche, Krein; Selezione, Tosca, Puccini. — 17,30: Conversazione (Andando a teatro). — 17,45: Autopiano. — 18: Mezzo soprano: Due lieder e Serenata, Schubert, Marzials. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 20: Pesca d'alto mare. — 20,15-1: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-3,45: Solito. — 4: Lettura. — 4,30: Concerto dell'orchestra di camera Anny Rosenberger (musica di Moren, R. Straus, Marschner, Hauser, Schmalstich, Kretschmer). — 5,30: (L'ora della ritrasmissione da Norimberga) Conferenza di giurisprudenza. — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Concerto del virtuoso G. Zachmeier (4 pezzi di Translateur, Noack, Stolz, Hornegger). — 7: Conferenza sul «rumore» del dott. W. Hager. — 8: «Der gefuhlvolle Kerkermeister» (Il carceriere sentimentale), farsa incantevole in 3 atti di G. Nestroy. — 10,30: Indicazione della prossima ritrasmissione d'una opera: segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,50: Il programma di domani.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Valzer serenata, Lensis — Melodia, Chaminade — (violino) Berceuse, Fauré — La Sera, Saint Saens — (Canto) La fanciulla dai capelli di lino, Debussy — Selezione, I Saltimbanchi, Ganne — (Piano) Arlecchinata, Brun — Andante onata in sol, Grieg — (Canto) Antar, Dupont — Finale, Sinfonia a sorpresa, Haydn — (Violoncello) Canzone del Solveig, Grieg — Il Fachiro d'Oisa, Mignan — Balletto Luigi XIV, Pouget — 14,30; 17,30; Come lunedi — 17,45: L'ora classica — 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedi (Comunicato alle 21: in Esperanto) — 21,30: Corso di contabilità — 21,45: Conferenza — Concerto: Storia della musica, Il Seicento. — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25; 14,45: Come lunedì. — 16: (Sorbona). La Commedia da Molière a Augiesr. — 17: Concerto. — 18: (Sorbona) Le Canzoni di Gesta. Informazioni. Tempo. — 21: Corso di Esperanto. — 21,45: Quarto d'ora teatrale. — 22: (dal Grande Oriente di Francia. Commemorazione di Beethoven con orchestra, coro, conferenza. Recentissime. Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 20: Come lunedì (alle 16,30: Ballabili) — 20: Sinfonia in sol magg., Dvorak — Meditazione, Suk — Ciclo di canzoni, Jirak — Ouv., Commedia di Shakespeare, Jirak — 22: Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Bollettino meteorologico. — 1,10-2: Trasmissione grammofonica. — 3,50: L'ora della donna di casa. — 4,15: Concerto della R. O. (7 pezzi di Fall e Kreisler). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15: Conferenza: «La bontà». — 6,45: Conferenza medica. — 7,15: La radio degli scacchi. — 7,45: Conferenza radiotecnica. — 8,30: Ritrasmissione da Lipsia: «Leonore» di Beethoven — 11: Ultime notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14,45; 18: 18,25; 21: Come lunedi — 13,45: Marcia, Sousa — Le nozze delle rose, Franck — Valzer delle brune, Ganne — 14: (Carillon) Bel sogno, Fontenailles — Alla sposa, Février — Fantasia, Erodiade, assenet — Mattinata, Fourdrain — La pioggia, David — Olav Trygvason, Grieg — Fox trot, Henderson — Corrente, Chaminade — Boston, Rico — (Intervalli: Recentissime) — 21,30: Rigoletto. — Intervalli: Recentissime — 0,15: Come mercoledi.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Come lunedì — 16: Agricoltura — 16,30: I Libri — 17: Jazz, Caffè W. Z. — 17,40: Varie — 18: Corso d'inglese — 18,40: Bollettino agricolo — 18,45: Conferenza d'igiene — 19,30-21: Orchestra: Preludio, Lohengrin, Wagner — Tenore: Mercé, mercé (Lohengrin) — Canto di primavera (Valchiria), Wagner — Orchestra: Frammenti del Lohengrin — Preludio atto 3.o Maestri Cantori — Canto: Racconto (Tannhauser) — Orchestra: L'addio di Watan (Valchiria).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio con il concorso di una cantante (musica di Weinberger, Weber, Pamer, Pagel, Silving, Doyen, Drdla) — 17,50: Comunicato dei teatri federali. — 18: Attraverso l'Austra (conf.). — 18,30: Il tedesco per i tedeschi (conf. linguistica) — 19: L'ora dell'igiene popolare. — 19,30: Corso inglese sup. — 20,05: «Tosca», dramma musicale in 3 atti di Giacomo Puccini (ritramissione dall'Opera di Stato.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto di pianoforte. — 7,45: Seconda conferenza: Passeggiate attraverso il Museo etnografico di Zagreb. — 8,15: Conferenza sull'età della terra. — 8,30: Serata di musica jugoslava (violinista, pianista): musica di O. Jozefovic, Vekoslav Ruzic, Milan Graf, J. Slavenski e Juro Tkalcic. — 9,45: Notizie, divise, segnale orario.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder (ritrasmissione dall'Hotel Baur au Lac). — 17,30: L'ora della donna (conf.) — 18: Prognosi del tempo. — 19,30: Conferenza d'educazione (Pro Juventute). — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Poesie dialettali e la R. O. — 21: Balli del 18.o e 19.o secolo (concerto della R. O.). — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo. — 22,05: Ritrasmissioni di stazioni estere.

Venerdì 25 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-4: Solito. — 4,15: (per Hann., Amb.) Duetti di Brahms, Mendelssohn e Schmastich (concerto vocale e della R. O.): (per Brema) Musica russa di Borodine, Tschaikowsky e Leuschner: concerto della R. O. — 5: Eventuali notizie di tempesta. — 5: L'ora letteraria per la gioventù del radiognomo. — 6: Canzoni infantili e popolari. — 6,50-7,05: Conferenze. — 7,25: 12.a ritrasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: «Aida»; in seguito ritrasmissioni di concerti, meteorologia, informazioni, notizie sportive — 11,50: Bollett. del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedi — 19: Per le signore: Made e Consigli utili — 19,20: Quintetto: Passo doppio, Boisset — Selezione, I Cadetti della Regina, Luna — Visione, Drdla — Scottisch, Lezma — 19,50 e 22: Come lunedì — 22,5: Quintetto: Marcia, Sanginès — 22,10: Jazz: Fox trot, Demon — Fox trot, canzone, Donaldson — Supercharleston, Henderson — Tango, Demon — Fox charleston, Berlin — Passo doppio, Fusté — 23: Chitarra: Minuetto, Sors — Danza spagnuola, Granados — Danza moresca e Manchegas della sottoveste bianca, Tarrega — 23,30: Contralto: La Chitarra Spagnuola, Alonso — Ah, mio cor, Haendel — Adelaide, Beethoven — Garofani, Valverde — 23,50: Conferenza — 3,10: Coppia Barcellona: Cinque canzoni catalane (Oliva, Zamacois, Serra figlio, Millet, Serra — Parafasi di canzone, Soler — 0,40-1: Mercati — Cambi — Recentissime.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissioni da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16-16,45: Orchestra. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia, bollettino degli sports invernali. — 19,30-20: Conferenza medica. — 20-21,20: (Ritrasmissione da Losanna) Concerto con il concorso d'una cantante, d'un flautista e d'un pianista. — 21,20-21,50: Orchestra. — 21,50-22,05: Informazioni, bollettino meteorologico. — 22,05-22,30: Orchestra.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,20: V. Londra (Daventry). — 17,45: Villaggi e chiese della Contea di Warwick. Contralto. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Caffè Prince. — 19,30-20,25: Vedi Londra. — 20,45: Coppia varietà. — 21: Attrice comica. — 21,15-24: V. Londra.

NORME PER LE LICENZE-ABBONAMENTO, FISSATE NEL R. DECRETO SUL SERVIZIO DI AUDIZIONI CIRCOLARI RADIOTELEFONICHE IN ITALIA.

ART. 7. — Chiunque intenda ricevere le radiotrasmissioni circolari dev'essere munito di apposita licenza-abbonamento.

La licenza per le radioaudizioni circolari e la ricevuta di abbonamento alle radioaudizioni stesse sono rilasciate dagli uffici postali del Regno.

La licenza si ottiene pagando un diritto fisso annuo di L. 3 a favore dello Stato.

L'abbonamento deve essere fatto per un anno, e s'intende tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta scritta da darsi alla società concessionaria dall'utente almeno un mese prima della scadenza.

L'importo dell'abbonamento di cui all'art. 8 a favore del concessionario e l'importo del diritto di licenza a favore dello Stato, potranno essere pagati subito per intero, oppure in 12 rate mensili anticipate.

L'esazione delle rate mensili (abbonamento e diritto di licenza) verrà effettuata a domicilio dell'utente a mezzo di agenti postali.

Al pagamento della quota mensile sarà aggiunto un diritto di 50 centesimi a favore dell'Amministrazione postale-telegrafica.

Le somme riscosse per conto della società saranno accreditate alla medesima nel conto corrente postale relativo.

Nella licenza saranno indicati il nome, cognome, la paternità e la residenza abituale dell'abbonato.

Ogni utente di apparecchi destinati alla ricezione delle radiotrasmissioni circolari deve avere una licenza.

Le bollette di esazione mensile che non venissero soddisfatte saranno rimesse a cura dell'ufficio postale alla società concessionaria.

ART. 8. — L'importo dell'abbonamento è stabilito in ragione di L. 8 mensili.

ART. 10. — I prezzi di abbonamento di cui all'art. 8 riguardano gli utenti privati.

Gli esercizi pubblici e tutti coloro che impiegano gli apparati a scopo di lucro diretto o indiretto, stipuleranno speciali contratti di abbonamento con la società concessionaria.

I commercianti e i rivenditori di apparecchi radioelettrici atti o adattabili alla ricezione sono tenuti a pagare per ogni magazzino di vendita la tassa di licenza di cui all'art. 7 del presente decreto e la tariffa normale di abbonamento.

ART. 21. — Ogni contravvenzione alle disposizioni dei precedenti articoli è punita con le seguenti pene pecuniarie, oltre alle maggiori sanzioni stabilite dal Codice penale. al pagamento delle tasse, diritti e canoni non corrisposti, ed alla confisca, in caso di recidiva, degli apparecchi ed accessori in contravvenzione gravati di tassa;

da L. 100 a L. 2000 per tutte le infrazioni commesse da fabbricanti, commercianti e rivenditori di apparecchi per radioaudizione circolare e di parti dei medesimi soggetti a tassa;

di L. 200 per uso di apparecchi atti o adattabili alle radioaudizioni circolari senza la prescritta licenza abbonamento;

da L. 100 a L. 1000 per tutte le infrazioni non contemplate dal presente decreto.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

16.20: V. Londra (Daventry). — 17,45: Un racconto tradotto dallo svedese. — 18: Interludio musicali. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Grand Super cinema. — 19,20: Conferenza del Sindaco. — 19,30 e 20,25: V. Londra. — 20,45: Commedia con 6 personaggi. — 21,15-24: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

19,10: Corso di slovacco. — 19,30: Quintetto (musica popolare). — 22: Notizie. — 22,30: Tzigani.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Fucik, Lincke, Gabriel-Marie, Ziehrer, Renard, Leoncavallo, Lindsay-Theimer, Eilenberg). — 6. La radio della donna di casa. — 6,50-7,20: Il regno delle scoperte e delle invenzioni: Alfredo Nobel, il re della dinamite (conf.) — 7,20-7,50: Conferenza di glottologia. — 8: «La creazione» oratorio di Giuseppe Haydn (concerto vocale e strumentale). — 10,15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 19 come martedì (Conferenza alle 17,40). — 19: Ouverture solenne, Smetana; Rapsodia slava, Dvorak; A sera, Fibich; I Brandeburghesi in Boemia, Smetana; Leggenda, Dvorak; Due vedove, Smetana; Il Segreto, Idem; Quattro canzoni, Foerster; Mazurka, Davidov; Tre canzoni, Foerster. — 21: Orchestra militare: Pagliacci, Leoncavallo; Poeta e contadino, Suppé; Pot-pouri (New York), Borchert; Ouv., Marinarella, Fucik; Arie di Strauss, Schlogl. — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

21: Giornale parlato. — 21,30: Soli e orchestra: Selezione, Werther, Massenet. Negl'intervalli, Attualità e conferenza sul Museo della Porte des Halles. — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 16: Pei ragazzi: Racconti in tedesco — 17,2: Conferenza scientifica — 17,40: Concerto di phonola — 19: Medicina popolare — 20: Letteratura — 20,30: Società del Madrigale. Jazz. Hot. Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Piano: Danza, La Dannazione di Faust, Berlioz; Canto: La Calunnia (Barbiere), Rossini; Id.: Serenata, Faust, Gounod. — 20.21: Piano: La Filatrice, Raff. — 20.26: Canto flamenco. — 20,45: Notizie. — 21-22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,20: V. Londra (Daventry). — 17,45: Esempi di parodie. — 18: Musica, Rist. Carlton. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Organo. Central Hall: Preludio e Fuga in re min, Dela Tomdelle; Selezione, Hiawatha, Coleridge-Taylor; Meditazione e Toccata, D'Ewry. — 19,30; 20,25; 20,45-24: Vedi Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 12: Big Ben. Quartetto e soprano, baritono, piano. — 13,30: Organo, da St. Botoph. Corale n. 2 in si min., Franck; Fantasia preludio, Macpherson; Marcia trionfale, Hollins. — 14-15 e 16.20: V. Londra. — 22,10: Previsioni marittime. — 22,15: V. Londra. — 24-1: Ballabili, Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1-2: Trasmissione grammofonica. — 3,30-4: L'ora della gioventù. — 4.30-5,45: Il pomeriggio della donna di casa. — 5,45-6,05: Lettura (La corrispondenza di Goethe con un bambino). — 6,15-6.45: Conferenza riguardante Pestalozzi e le scuole attuali. — 6,45-7,15: L'ora della società «Sudwesteutscher Radio-Club». — 7,45-7,55: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. — 7.55-8,05: Rivista settimanale del film. — 8,15: «Mefistofele» scene scelte dall'opera di Arrigo Boito.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17; 17,25; 20,15: Come lunedì. — 20.30: V. Losanna. — 21,20: V. Berna. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.40: Bollettino Polizia — 17.40-19.25: Orchestra: Ouv., Giralda, Adam — Ballabili (Amleto), Thomas — Valzer di Concerto, Glazunew — (Soprano): Romanesca, Leoncavallo — Gopak, Mussorgsky — (Soprano): Pot-pourri lisztiano, Morena — Poema sinfonico, Drdla — Polonese, Chopin — 19.25: Corso di francese — 20.25: Bollett. Polizia — 20,50: Avvisi navigazione interna — 21,15: Quartetto archi: Q. op. 18, n. 2 in sol magg., (4 tempi), Beethoven — Quartetto op. 74 n. 5 in sol min, Haydn — Capriccio (5 tempi) Vitali.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

11-3,35: Come giovedì — 4: L'ora dei fanciulli — 4.30-6: Concerto diurno della R. O. (9 pezzi di Carl. Lincke, Strauss, Delibes, Fétras, Zikoff, Baumgart, Reckling) — 6,5: Quotazioni agricole — 6.30-7: Due conferenze — 7,30: Introduzione alla grammatica tedesca — 7,55: Metereologia — 8: «Don Pasquale», Opera buffa in 3 atti di Donizetti: In seguito metereologia, recentissime; Verso le 10,15: La radio degli scacchi.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito. — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (violinista, violoncellista, baritono); pezzi di Beethoven, Goltermann, Franchomé, Kahnt, Vieuxtemps, Nachez, Ugo Wolff, Glincka. — 15,45-16,30: La radio della cuoca: la carta delle vivande della settimana prossima. — 16-16,45: Concerto di liuto e di chitarra (Chilesotti, Haydn, Carcassi, F. Sor, Coste, Vinas, Mendelssohn, Massenet, Ziehrer, Mozart, Brahms, Jones). — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa. — 18-18,20: Conferenze piccole. — 18,40-19: Rivista dei libri. — 19,15-19,25: Conversazione inglese. — 19,40-20: Casi di di diritto della vita quotidiana. — 20,15-22: Serata vestfalica (introduzione, recitazioni e concerto vocale e strumentale). — 22,10: Recentissime e notizie sportive.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come di solito. — 10,05-1,15: Solito. — 3,30-4: Corso di stenografia. — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. (musica di Reznicek, Kienzl, Braunfeld, Pfitzner, Strauss, Schrecker). — 6,05-6,30: Nuovi libri. — 6,30-6,55: Corso di lingua inglese. — 7-7,30: Due conferenze. — 8: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 8,15: Recitazioni, cose allegre, canto, canzoni sul liuto e soliste di corno inglese. — 10: Recentissime e notizie sportive — 10.15-12: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

14: Big Ben. — 14,15: Musica, Hotel Metropole. — 15,55: Lettura. — 16.20: Corso di francese. — 16,45: Concerto per le scuole. — Parte Prima (Mozart). Due tempi Quartetto per archi in fa. Rondò per piano. Due tempi Quartetto Pianoforte e archi in sol min. — Parte II. Pezzi vari di varii autori. — 17.55: Violino: Sonata in sol min., Tartini; Allegro, Sinfonia Spagnuola, Lalo; Valzer in la, Brahms; Danze ungherese, Colem. — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni e commediola. — 19-20: Orchestra, Teatro Principe di Galles (19.30: Ora Gr., Tempo, Notizie). — 20: Sullo schermo. — 20,15: Baritono: I Mirti, di Schumann (6 Lieder). — 20.25: (da Liverpool) Architetture moderne. — 20.45: Dicitore. Ottetto. — 21,15-23.20: Orfeo, di Gluck, con soli, coro, orchestra (22: Ora Gr., Tempo, Notizie). — 23,20: Attualità. — 23,35-24: Due numeri varietà.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7,45; 12.50; 20: Come lunedì. — 20.2: Le Baiadere, aria di ballo, Huguenin; Sonata in sol magg. per flauto, Haendel; Aria e variazioni per flauto, Demersseman; (canto) Aria, Feste di Ebe, Rameau; (Id.) Aria, Amadigi, Lulli: (Id.) Canzone della Farfalla, Campra; (Id.) Aria, Ari e Galatea, Haendel; (Id.) Alleluia, Mozart; Piano: Rondò, Beethoven; Id. Intermezzo, Brahms; Id.: Romanza senza parole, Fauré; Id. Preludio di concerto, Cossart. — 21,20; 21,50: V. Berna.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17.30-19.30: Corso d'esperanto. Corso di Ortografia. Orchestra.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 16,30: Come lunedì. — 22,30: Corso d'inglese. — 23-24: Programma di Barcellona. Notizie. Jazz. Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

14.15-15: Trio, Cinema, Piccadilly. — 16,25: Scuole: Un villaggio del Bengala. — 16,45: Pianoforte. — 17: Quartetto. — 18: Voci d'uccelli (con illustraz.). — 18.15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Hotel Majestic. — 20; 20,25: V. Londra. — 20,45: Violino e piano: Sonata a Kreutzer, Beethoven. — 21,15-24: V. Londra.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-2,15: Solito. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 3,45: Bollettino meteorologico notizie agricole. — 4-5.30: Ritrasmissione dall'Hotel Bayer Hof.: concerto dell'orchestra di camera F. Wagner (musica di Delibes, R. Strauss, Schrecker, Fetras, Strauss, Thomé, Kalman, Conrad). — 6: Meteorologia, ultime notizie agricole. — 6,30: Conferenza di Elfriede Jessen. — 6,45: Concerto di armonium di Walter Kuron, con il concorso d'un contralto. — 7,45: La situa-

zione attuale della questione dell'emigrazione. — 8,15: Concerto della R. O. (musica moderna di Jockl, Bela, Bartok, Honegger, Schonberg). — 9,20: Radio-espresso americano, in seguito segnale orario, meteorologia, bollettino degli sports invernali, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 10,10: Il programma di domani. — 10,15: Scacchi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

11,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Fox trott, J. Greenwood — Boston, Berlin — Ouv., Preziosa, Weber — Presso il ruscello, T. Bubois — (Canto) Aria, Franco Cacciatore, Weber — (Violoncello) Romanza in sol 2.a Suite, L'Arlesiana, Bizet — Canzone russa, e Ninnananna russa, Krein — (Canto) La vita è un sogno, Haydn — (Violoncello) Finale concerto Lalo — Danze, Principe Igor, Borodin — Il Nilo, Leroux — Canto del mio paese, Amaniera — 14,50; 17,30: Come lunedì — 17,45: Victor Hugo (conferenza) Recitazione Poesie di V. Hugo e Scena del Ruy Blas. — Preludio, Rachmaninow — Recitazione Poesie di G. Pelletant — (Canto) Due romanze (Pittaluga, Del Polo) — Violino e piano: Andante del Concerto, Mendelssohn — 18,35; 20,30; 20,40; 21: Come lunedì — 21,30: Corso d'inglese — 21,45: Canto: La vita è un sogno, Haydn — Aria, Luisa, Charpentier — Berceuse, Gretchaninow — Saffo, Massenet — Scena di Dupont e Durand, di De Musset — Negli intervalli: Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25: Come domenica. — 11: (Collegio di Francia), Il Terreno di Parigi. — 15: Concerto — 16,30 (Sorbona): I grandi Prodotti dell'Africa Settentrionale — 18 (C. di F.) Don Chisciotte nelle letterature europee. — Recentissime — Tempo — 21: Corso di Spagnuolo — 21,30: Sport — 21,45: Dal T. della Gaité Lyrique — Recentissime. — Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,30 e dalle 17,30 alle 20: Come lunedì — 16,30: Quartetto in do min. op. 16, Beethoven — Quartetto in la magg., op. 96, Dvorak — 20: Il tempo — 20,10: Ballata montanara, Novak — Appassionata, Desìo, Jindrich — Prologo, scherzo e marcia, Jirak — Natale, Fibich — Andante, Strauss — Sogno, Nedbal, Canzoni, Dvorak — Canzone della sera, Suk — Danza slovacca, Novak — Concerto violino: L'Ondina, Fibich — 22: Notizie — 22,15: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Bollettino metereologico. — 1,10-2: Trasmssione grammofonica. — 3,50: Dal regno della donna. — 4,15: Concerto del pomeriggio (Heinecke, Lanner, Gounod, Doppler, Joucières, Gilet, Honer). — 6: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 6,15-6,45-7,15: Tre conferenze. — 7,45: Segnale orario, bollettino meteorologico, notizie. — 8,15: Ritrasmissione da Francoforte sul Meno: « Mefistofele », opera di Arrigo Boito.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10,15; 13,30; 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 13,45: Marcia, Sousa — Arlecchinata, Ganne — Berceuse, Gaubert — 14: (Carillon) Czardas, Barch — Valzer, Linka — Fantasia, Tannhauser, Wagner — Serenata di pagliacci, Chillemont — Arcolai e Culle, Grumberg — La Festa di Kernwarck, Margh. Canal — Bimba mia, Coda — Fox trot, Askt — One step, Burns — (Intervalli: Recentissime) — 21,30: Ouv., Egmont, Beethoven — Pavana, Barlow — Berceuse, KinsKy — Mazurca, Scriabine — Barcarola, Arensky — Primavera, Grieg Selezione, Werther, Massenet — (Violoncello) Berceuse, Fauré — Balletto, Erodiade, Massenet — Polonese in la magg., Chopin (Intervalli: Recentissime) — 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Come lunedì — 15,30: Pei Giov. Esploratori — 15,45: Conferenza — 16: Sport — 16,40: Quartetto istrumenti a fiato: Q. op. 29 (4 tempi), Romsoe — Canto: La Principessa incantata, Zelenski — La serva di Erode, Niewiadowski — Notturno, Szopski — Tromba: Aria dell'opera Straszny Dwòr, Moniuszko — Mignonne, Chopin — Corno: La Fanciulla, Frieman — 17,40: Varie — 18: Conferenza di Radio — 18,30: Bollettino Agricolo — 19,5: Concerto, dalla Filarmonica.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto del pomeriggio (Oorchestra, cantante e solista di violino): pezzi di Suppé, Strauss, Humperdinck, Sarasate, Elgar, Conradi, Lehar, Siede). — 17,50: Rivista settimanale di sport e del movimento dei forestieri. — 18: Vienna nel corso dei secoli (2.a conf) — 18,30: Conferenza medica. — 19: Corso di lingua francese. — 19,30: (Ritrasmissione dal « Konzerthaus ») Waldemar von Bauszner: conerto vocale, corale e d'organo in occasione del 60.o compleanno del compositore. — 20,15: Concerto accademico di musica di compositori contemporanei dell'Austria con il concorso personale del dott. Riccardo Strauss.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

7,45: Conferenza della radio-società di Zagreb. — 8: Corso di esperanto. — 8,15: Conferenza: «La teleferica sul Triglav». — 8,30: Musica zingaresca. — 9,45: Notizie, divise, segnale orario.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto dell'orchestra Schein. — 16: Concerto dell'orchestra Buchbinder ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac. — 17,30: Concerto della Società di fisarmoniche « Edelweiss » di Zurigo. — 18: Prognosi del tempo, quotazioni della Federazione Svizzera degli Agricoltori. — 19,30: Conferenza. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19,58: Segnale orario. — 20: Serata appenzellese (Lettura e « Original-Appenzeller Streichmusik »). — 21: Serata popolare (« Landlerabend » della « Original-Appenzeller Streichmusik »). — 21,50: Recentissime, informazioni della « N. Z. Z. », prognosi del tempo. — 22,05: Musica da ballo (grammofonica).

Sabato 26 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6,55-2,50: Solito. — 3,15: Borsa dei prodotti di Kiel. — 3,20: Bollettino mensile dell'Ufficio della manod 'opera per l'agricoltura. — 3,30: Rivista dei libri. — 4,15: (per Hann. e Amb.) Concerto da tè; (per Brema) Concerto di violino di musica classica di Dussek-Burmester, Cramer, Leclair, Martini, Dittersdorf, Rameau, Gossec; (per Kiel): Concerto divertente della R. O. pezzi di Meyerbeer, Wagner e Strauss. — 5: Eventuali notizie di tempesta. — 5,05-5,25-5,40: Piccole conferenze. — 5,55: Bollettino delle comunicazioni aeree. — 6,50: Conferenza e rivista teatrale. — 7,10: Conversazione sulla fabbricazione e l'industria della « margarine ». — 7,35: Corso inglese. — 7,55: Meteorologia. — 8: « Die Frau im Hermelin », operetta in 3 atti di J. Gilbert; in seguito musica da ballo della R. O.; meteorologia, notizie sportive e della stampa, prezzi del mercato frutta e verdura di Amburgo. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 325 - Kw. 1,5

12: Come lunedì — 19: Quintetto: Marcia, Varenne — Selezione, Donna Franciquita, Vives — Novelletta n. 1, D'Ambrosio — Scottisch, Plà — Polonese, Tciaikowski — Valzer-jota, Refalà e Canonge — 19,50 e 22: Come lunedì — 22,5: Quintetto: Selezione, Finalmente soli, Lehar — Danza spagnuola n. 5, Granados — 22,30: Canto e piano: L'Aviatrice, Tirso Apolonio — La lupa del sobborgo, Graciani-Quiròs — Il più bravo, Villan-Quiros — Rondinella della mia grondaia, Montesinos-Padilla — Canzone di Arlecchino, (La Generalessa) Perrin e Palacios — 23: Ritrasmissione da Madrid (Union Radio) da annunciarsi.

BASILEA - m. 1000 - Kw. 1,5

19,30-22,05: Ritrasmissioni da Berna e Ginevra (vedi sotto Berna e Ginevra).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-16: Solito. — 16,30-17: L'ora degli scolari. — 17-17,30: Orchestra. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20,10: Conversazione del redattore Schweizer di Berna: Lo sport invernale nella Svizzera. — 20,10-20,35: Audizioni d'un baritono. — 20,35-20,55: (Ritrasmissione da Ginevra): Concerto della « Orchestre de la Suisse Romande », sinfonia eroica di Beethoven. — 20,55-21,20: Concerto corale d'un coro femminile. — 21,20-21,30: (Ritrasmissione da Ginevra): Concerto della « Orchestre de la Suisse Romande », musica di F. Martin. — 21,30-21,50: Concerto dell'orchestra del Kursaal » di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del « Kursaal » di Berna. — 22,30-24: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1.5

16,40: V. Londra (Daventry). — 17,45: Diligenza, treno, autocorriera (conf.) — Soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Or-

chestra, Cinema Lozells. — 19,30: V. Londra. — 20,45: Rivista. — 21,45: V. Londra. 22,30: Orchestra: Ouv., Cavalleria leggera, Suppé. — Tenore: Il sonator di liuto, Peel; L'Allegro calderaio (popolare); La Rosa d'Inghilterra (Inghilterra Gaia), German; Orchestra: Suite, Peer Gynt, Grieg; Dicitrice (3 numeri). Orchestra: Le Campane di S. Malò, Rimmer; Tenore: Fiore e Stella, Fisher; Ballata all'antica (popolare); Addio Liddle; Dicitrice (2 numeri); Orchestra: Marcia, Bath. — 23,30-1: V. Londra.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

12,15-13,15: Orchestra, Rist. Smith. — 16,40: V. Londra (Daventry). — 17,45: Ballabili, King's Hall Rooms. — 18: V. Londra (Daventry). — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Violino, piano e corno: Trio in mi bem. op. 40, Brahms. — 19,30: V. Londra. — 20,45: Ottetto: La giornata del Semplicione, Baynes. — 21: Contralto, Baritono. — 21,10: Ottetto: Le Nozze della Rosa, Jessel; Moresca, Coates; Il Gaio negro, Squire. — 21,25: Contralto e baritono. — 21,35: Ottetto, Valzer, La Principessa Zingara, Kalman. — 21,45-1: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Pei ragazzi. — 18: Sonata in do diesis min., Beethoven; Tre canzoni slovacche, Bela; Concerto per violoncello, Lalo; Il Crepuscolo degli Dei, Wagner; Due canzoni slovacche, Novak. Canzone triste, Kallnikov; Intermezzo in mi bem. magg., Réger; Scherzo in si bem. min., Chopin; Canzone slovacca, Schneider-Trnavsky. — 20,30: V. Praga. — 22: Notizie. — 22,30: Musica riprodotta.

BRESLAVIA - m. 322.6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,30-6: Audizioni di arpa, chitarra, cetra (musica di Guttmann, Albenitz, Albert, Dubez, Obertthur, Schroder, Sors, Tarega, Holy, Lohr, Paganini, Sancho). — 6: L'ora dei libri. — 6,50-7,20: La costruzione dell'Universo (5. conf.). — 7,20-7,50: Corso di Stenografia. — 8: Serata di Emmerich Kalman (concerto della « Schlesischen Landesorchester », con il concorso d'un soprano e d'un tenore). — 11-12,30: Musica da ballo (ritrasmissione dall'Hotel Esplanade » di Berlino).

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Fino alle 18,10: Come martedì. — 18,10: Conferenza Radio Journal. — 18,20: Conferenza. — 19: Ouv., Zampa, Hérold; Ricordo di Flotow, Urbach; Danza, Blon; Cavatina, Raff; Canzone dei fiori, Lange; Addio, Lindsay. — 20: La Valchiria (conf.) — 20,20: Commedia — 21: Jazz — 22: Notizie.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili dall'Abbaye de Bruxelles. — 19: Informazioni. — 21: Giornale parlato. — 21,30: Orchestra: Ouv., La Sposina, Lecocq; La Carovana, Chausson; L'Incantatrice, D'Agrèves; (Canto) Aria, Orfeo, Gluck; (Id) La Casa grigia, Messager; Suite balletto, Siede. — 22: Attualità. — 22,5: Fantasia, Rosa Maria, Friml. — 22,15: Corso di Esperanto (da Anversa, onda 265,5, Id. in fiammingo). — 22,30: Ballabili, Abbaye. — 23,30: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15; 13; 17: Come lunedì — 17,2: Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber — Due danze slave, Dvorak — Pot-pourri grieghiano, Urbach — Minuetto, Boccherini — Suite Orientale, Poppy — 18,20: Sport — 18,50: Pei giovani — 19,30: Radio operetta con musica Tzigani — 23,30: Jazz, Hot. Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Organo: Selezione, La meraviglia di Damasco, Luna; Piano: Passacaglia, Bach. — 20,18: Canto e piano. Intervalli: Banda. — 21: Ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,40: V. Londra (Deventry). — 17,45: Idem. — 18: Ballabili, Caffè Cox. — 18.15: Pei ragazzi. — 19: V. Londra. — 19,30: Id. (Daventry). — 20: Rugby Football. — 20,15: V. Londra. — 20,45: Orchestra: Madelon (popol.) Canto: 2 numeri. Orchestra: Rose di Piccardia, Haydn Wood; Canto: Due duetti popolari; Duetto, Novello; Orchestra: Selezione, Il Domino lilla, Cuvillier; Canto: Due numeri; Orchestra: Quando tornerai, Squire; Canto: Duetto, Fiera della varietà, H. Finck; Id., Bubbly, F. Braham; Orchestra: Maria, Stanley; Marcia (popolare). — 21,45: Attrice comica. — 22: Notizie. — 22,15-1: V. Londra.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Ora. Tempo. — 16 e dopo. Vedi Londra. — (22,10: Previsioni marittime).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

3,30-4: Solito (concerto corale). — 4,30-5,45: Concerto della R. O. (musica di Niels W. Gade, nato il 22 Febbraio 1817 e di U. Wolf morto il 22 Febbraio 1903), con il concorso d'un soprano. — 5,45-6,05: Lettura. — 6,15-6,45: « La buca delle lettere ». — 6,45-7,15: Corso di stenografia. — 7,15-7,45: Conferenza: Poeti operai. — 7,45-8,15: Il cielo nel mese di Marzo (conf. di astronomia). — 8,15: Serata allegra; in seguito sino alle 12,30 ritrasmissione della musica da ballo dal « Cafè Sacher-Wien » succursale di Francoforte.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

17; 17,25; 20,15: Come martedì. — 20,20: Cronaca umoristica. — 20,35: a) dalla Victoria Hall: 3.a Sinfonia, Beethoven; b) V. Berna; c) dalla Victoria Hall: Ritmi, F. Martin; d) V. Berna; e) dalla V. H.: Valzer nobili e sentimentali, Ravel. — 22,30-13,30 circa: Ballabili, Mac Mahon.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollettino Polizia — 17,10-17,40: Orchestra: Concerto di musica Spagnuola (6 composizioni: Yradier, Lemarchand, Morena, Filippucci, Milano, Egen) — 17,40: Corso di tedesco — 18,10: Corso di francese — 18,40: Orchestra — Ouv., Il Domino Nero, Auber — Suite, Carnevale (5 tempi), Siede — Carnevale, Guiraud — Serenata, I Milioni di Arlecchino, Drigo — Corteo carnevalesco, Razigade — 19,25: Corso di contabilità — 20,25: Bollett. Polizia — 20,50: Concerto — 23,10: Informazioni.

KONIGSBERG - m. 303 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 11-3,35: Solito — 4: (Ritrasmissione da Danzica): La conversazione della donna — 4,30: Concorsi di enigmi per i fanciulli — 5-6: Concerto da tè (ritrasmissione dal « Stadthallen-Salon » di Koenigsberg) — 6,05: Quotazioni agricole, prezzi del bestiame da macello — 6,15: Bollettino dei mercati universali — 6,30: Conversazione letteraria — 7,30: Corso inglese per principianti — 8,10: Metereologia — In seguito: « Der Kaufmann von Venedig » (il commerciante di Venezia), Commedia in 5 atti di Shakespeare; In seguito: Metereologia, recentissime — 10-11,30: Musica leggera serale della R. O. (8 pezzi di Maillart, Delibes, Fucik, Dvorak, Ponchielli, Bose, Hayer, Wittenberg).

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 60
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

11-12: Solito. — 13,30-14,30: Solito. — 13,30-14,30: Concerto del pomeriggio (musica di Depret, Meyer, Beyer, Tellier, Verdi e Micheli). — 16-17 (per Mu.). Ritrasmissione del concerto dal «Kaiserhok» di Munster, con il concorso d'una cantante. — 16,15-17: Nuovi dischi grammofonici. — 17-17,55: Musica da tè (pezzi di Auber, Millocker, Tosa, Saint-Saens, Tschaikowsky, Strauss). — 17,55-18: I cinque minuti della donna di casa. — 18-18,10: Conferenze — 18,40: Introduzione alla cultura ed all'Impero inglese. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua inglese. — 19,40-20: Conferenza su personalità: « Mendel ». — 20 20,30: Carnevale (conversazione di Alberto Theile). — 20,30-22,20: Serata allegra con orchestra. — 22,35: Recentissime e notizie sportive. — 22,45-1: Ritrasmissione della musica da ballo dalla « Bastei » di Colonia.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 294.1 - Kw. 0,75

10-6: Notizie commerciali come di solito. — 10,05-1,15: Solito. — 3,30-4: Conferenza medica. — 4,30-6: Concerto diurno della R. O. — 6-6,15: L'ora dei consigli radio-tecnici. — 6,15-6,30: Comunicazioni riguardanti le tasse. — 7: Prognosi del tempo, bollettino della neve e segnale orario. — 7,15-8,10: Ritrasmissione del discorso del Cancelliere Ex dott. Luther: Il Germanismo nell'America del Sud. — 8,15: Fiabe e leggende di animali: Guglielmo Engst ed il « Behrens Quartett ». — 10: Recentissime e notizie sportive. — 10,15-12: Radio-cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

16: Concerto orchestrale popolare, con soprano e baritono. — 16,40 (da Swansea). Incontro di Rugby (Gales contro Francia) — 17,45: Concerto (cont.) — 18: Giardinicoltura. — 18,15: Pei ragazzi: Quartetto. Fiaba moderna. Sonerie campanelli. — 19,20: Ballabili (19,30: Ora Gr., Tempo, Notizie). — 20: Santos Casani. — 20,15: Baritono: I Mirti, di Schumann (gli ultimi 7 lieder). — 20,25: Football — 20,45: Cinque numeri varietà. — 21,45: Pianoforte: Studio in la bem. e Scherzo in si bem. magg. Chopin. — 22: Ora Gr., Tempo, Notizie. — 22,15: Lettura (Racconto). — 22,30: (da Eastbourne). Orchestra: Suite Miniatura, Coates; Notte in montagna, Mussorgsky; Soprano: Romanza, Sullivan; Orchestra: Selezione, Gaia Inghilterra, German; Soprano: Romanza, Del Riego; Orchestra: Il Cigno Saint-Saens; Fruscìo della primavera, Sinding; Minuetto, Paderewski. — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7.45; 12,50; 20: Come lunedì. — 20.2: La Canzone Popolare, conferenza con illustrazioni musicali. — 20,90: Cetra: Romanza in re magg., Pugh: Il ballerino sulla corda, Smetana: Fantasia di concerto, Seifart. — 20.50: Eventualmente, Concerto di fisarmoniche.

MADRID (Radio Castilla) E. A. I. 4 m. 375 - Kw. 2.500

17,30-19,30: Corso di lingua. Orchestra: Jazz, Palazzo del Ghiaccio.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

15,30: Incontro calcistico (da Old Trafford). — 17,30: Ballabili, ala Piccadilly. — 18: Dicitrice. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Musica leggera. — 19,30: V. Londra. — 19,45: Musica leggera. — 19.50: Pei Giov. Esploratori. — 20: V. Londra. — 20,25: Sport. — 20,45: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold: Un giorno a Napoli, Byng; Contralto: Romanza (Giardino Persiano), Lehmann; Aria, Fausta, Gounod; Allah sia con voi, Woadforde-Finden; Orchestra: Selezione, Regina, Gensler; Contralto: Sospiro del cuore, rid. K. Fraser; Canzone irlandese e Canzone pop. del Nord. Orchestra: Confusione, Thomé; Ouv., Raimondo, Thomas. — 22: Notizie. — 22,15: Quartetto di Honolulu e 3 voci: Wiki-Wiki; Canto e ukulele: Chitarra, chitarra d'acciaio e gli ukulele; Baritono: Sotto la luna, Clutsam; Due canzoni (Stuart, Hallie Starz). Banjo: Romanza, Grimshaw; Canto e quartetto: Rosa di Honolulu: Chitarra e chitarra di acciaio: O Sole mio: Canto e quartetto: Addio, Lilinokalani; Baritono: Romanza, Taupleton; Il Giglio della Laguna, Stuart; Il mio Ricciolino, Clutsam: Banjo: Potpourri, Somers. — 23,30-1: V. Londra.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

Fino alle 16,30: Come lunedì. — 22,30: Conferenza sul teatro. Id. di medicina. — 23: Carillon. Ora, Ultime di Borsa: Soli, coro, orchestra: Selezione Zarzuela «La Strega», Chapi. Notizie. — 1-1,30: Jazz palazzo del Ghiaccio.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 329.7 - Kw. 4

11,45-1,55: Solito. — 2,15: Lettura del programma d'oggi. — 2,30: Trasmissione grammofonica. — 3,15: Corso di allevamento del pollame (per principianti). — 3,45: Bollettino meteorologico, ultime notizie agricole. — 4: Corso pratico di radiofonia. — 4,30: Concerto divertente della R. O. — 5,30: Conferenza. — 6,30: Meteorologia e ultime notizie agricole. — 7-9: Ritrasmissione da Norimberga. — 7: Concerto divertente della Orchestra F. Buttner, Tzatschewa-Diele (Elgar, Lehar, Oettgen-Shall, Humperdinck, Shilkret, L. David, Himalaja, Profes, Muller-Melborn). — 8,15: Canzoni sul liuto, lettura di storielle allegre. — 9,15: Segnale orario, meteorologia, notizie commerciali, sportive e della stampa. — 9,35: Il programma di domani. — 9,45-1: Musica da ballo dell'orchestra Alberto Kramer (ritrasmissione dal «Regina Palast Hotel»). — 10,30: Ritrasmissione dal «Deutschen Theater».

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

11,30: Come lunedì — 13,30: Orchestra: Melodia inglese, Openshaw — Scherzo, Jongen — (Violino) Sonata, Bach — Il Cuculo, Daquin — Balletto, Il festino del Ragno, Roussel — (Canto) Aria, Gioconda, Ponchielli — Gavotta, Mozart — (Piano) Sonata in la min., Mozart — Selezione, Butterfly, Puccini — Orientale, Cui — (Canto) Tosca, Puccini — Paesaggi fiamminghi, 2a serie De Talye — (Violoncello) Canzone slava, Sachs — Romanza senza parole, Mendelssohn — 14,50; 17,30; Come lunedì — 17,45: Jazz: One step, De Buxeuil — Boston, Leojac — Fox trot, Smet — Tango, Seras — Danza, De Buxeuil — Tango, Smet — Fox trot, Parsons — Tango, Seras — Fox trot, De Rosi — One step, Waltham — 18,35; 20,30; 20,45: Come lunedì — 21: La lotta contro il Cancro in Francia — Quindi come lunedì — 21,30: Piano, solista vocale, Canzoni antiche, Varietà, Canto, Violino e piano, Tre numeri di canto, Piano, violino, violoncello, Eccentrico, Duetto, piano, Coro. — Negli intervalli, Informazioni.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

9 e 10,25: Come domenica — 15: Concerto — 17 (Sala Herz): Mattinata artistica — 21,30: Spettacolo del T. du Trianon Lyrique. Negli intervalli: Culinaria. — Recentissime. Tempo.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

Fino alle 16,30: Come lunedì — 16,30: Mitridate, Mozart — Adagio, Bargiel — Berceuse, Godard — Scena pittoresca, Massenet — Berceuse, e Romanza orientale, Modlo — Ci penso, Drdla — Mercedes, Gillet — 17,30: Per gli operai — 17,50: Borsa — 18,15: Notizie agricoltura — 18,50: Marionette — 20: Musica popolare (Canto, danza, Tamburino) — 21,30: Commedia — 22: Notizie — 22,15: Ballabili.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

11,40: Bollettino meteorologico. — 1,10: Trasmissione grammofonica. — 3: L'ora della gioventù, in seguito concerto divertente della R. O., con il concorso di cantante (musica di Fucik, Strauss, Keler Bela, Mendelssohn-Barteholdy, Grieg, Kling, Strecker). — 6: Segnale orario, meteorologia. — 6,16: L'ora drammaterga. — 6,45-7,15: Due conferenze. — 7,45: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive. — 8: Serata di musica da camera della «Philarmonischen Orchester» di Stoccarda, con solisti di pianoforte, violoncello, viola: Debussy, Hindemith, Honegger. — 9: «Alt-Heidelberg», azione teatrale in 5 atti di W. Meyer-Forster; in seguito ultime notizie, sino alle 12 musica da ballo (ritrasmessa da Berlino).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14,45; 18; 18,25; 21: Come lunedì — 13,45: Festival Mikiphone et Sonora — 14: (Carillon) Intervalli: Recentissime — 21,30: Marcia, Zelvoeger — Seguidilla, Rubio — Elegia, Maciocchi — Fantasia, Traviata, Verdi — Fantasia, Sartori — Marcia in re, Mendelssohn — (Intervalli: Recentissime) — 23,30: Programma di domani. I Santi del giorno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 400 Kw. 1,5

14: Come lunedi — 15.45: La vita delle formiche — 16.15: Concerto — 17,40: Varie — 18: Letteratura polacca — 18,30: Bollettino agricolo — 18,45: Conferenza sulla Radio — 19.30: Concerto — Dialogo — 21.30-22.30: Jazz, Caffè W. Z.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16: Teatro della gioventù «Die schlimmen Buben» (I ragazzi cattivi) di Giuseppe Nestroy. — 17: Conferenza: Teoria musicale nella pratica. — 17,30: Serata di sonate (Beethoven) — 18.30: Bollettino mensile dei programmi delle scuole superiori viennesi. — 19: Conferenza d'arte. — 19,45: «Das Dreimaderlhaus» (La casa delle tre ragazze), operetta in 3 atti di F. Schubert; in seguito Jazz band, ritrasmissione dall'Hotel Bristol di Vienna.

ZAGABRIA - m. 275,2 - Kw. 0.35

5: Concerto del pomeriggio, in seguito l'ora delle fiabe. — 7,15: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Zagreb.

ZURIGO - m. 500 - Kw. 0,5

12,30-13,25: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Dancing dell'orchestra Bachbinder (ritrasmesso dall'Hotel Baur au Lac) — 17: Concerto grammofonico. — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18: Prognosi del tempo. Quotazioni del mercato settimanale. di Zurigo. — 19,30: Conferenza riguardante la grafologia. — 19,57: Prognosi del tempo. — 19.58: Segnale orario. — 20: Serata inglese, con il concorso della R. O. — 21: Serata di operette e di valzer. — 21,50: Recentissime, informazioni della N. Z. Z., prognosi del tempo.

I doveri di ogni radioamatore sono di abbonarsi alle radioaudizioni e leggere e diffondere il "RadiOrario"

Domenica 27 Febbraio

AMBURGO - m. 394,7 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario. — 8,30: Meteorologia, informazioni. — 8,50: Questioni economiche del presente. — 9: Le leggi della settimana. — 9,15: Festa mattinale (recitazioni e concerto corale di cantici). — 10,55: Ritrasmissione del culto dalla Chiesa dell'Universtià. — 11: La grammatica dell'esperanto. — 11,30: Ritrasmissione di un concerto all'aperto. — 12,30: Dott. Radio, l'ingegnere. — 1,05-1,45: Concerti domenicali della R. O. — 2,30: Scacchi per principianti. — 3: Poeti della Germania settentrionale nella canzone dei loro tempi: Jacobi e Campe. — 3,30: Il radio-gnomo. — 4,05: Pomeriggio vario. — 5,05: Gite svizzere d'un umorista (conversazione di A. Wehrlin). — 5,30-7,10: Ritrasmissione del concerto diurno dal « Cafè Wallhof » di Amburgo (Kéla-Béla, Lehar, Held, Reindel; Weber, Halvorsen). — 7,15: Notizie sportive. — 7.20: Meteorologia. — 7,25: Ritrasmissione dall'Opera di Stato: Turandot in 3 atti di G. Puccini; in seguito ritrasmissione di concerti, meteorologia, notizie sportive e della stampa. — 11,50: Bollettino del ghiaccio.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

10: V. Praga. — 11: Quartetto: Athalia, Mendelssohn; Romeo e Giulietta, Gounod: Il liutaio di Cremona, Hubay; Danza spagnuola, Moszkovski; Valzer, Heinecke; Marcia trionfale, Meyerbeer. — 17: V. Praga. — 18,30: Recitazione. — 19: Conferenza. — 19,25: Teatro Nazionale. Ora. — 22: Notizie. — 22,15: V. Praga.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,15: Notizie — 10: Messa cantata — 11,45: Orchestra: Ouv., Tito, Mozart; Rigaudon, Dardano, Rameau; Fantasia sulla Carmen, Hubay (con violino solo); Aria (canto), Amleto, Thomas; Fantasia, Mussorgsky — 13,20: Conferenza agricola — 15,30: Pei ragazzi: Racconti — 17,30: Commedia in 3 atti — 19,30: Conferenza — 20,30: Concerto vocale e strumentale. — Jazz, Hot. Ritz.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

13: Musica sacra e Conferenza di religione — 13,45: Passo doppio, Seras — Boston, Dos Santos — Selezione, Campane di Corneville, Planquette — Preludio, Jasmina, Smet — Le Campane impazzite, De Buxeuil — (Canto) I burattini, Leojac — Poema sinfonico, Racconto di Faraone, Leo — Cantilena crepuscolare, (Yasmina), Smet — Selezione, L'Arlesiana, Bizet — Leggenda, Marcucci — One step, Mario — 17,45: Jazz: Passo doppio, Seras — Boston, De Berrie — Tango, Seras — Blues, Waltham —Tango, Smet — Fox trot, Leojac — Tango, Pizarro — Fox trot, De Buxeuil — Saneba, Smet — Canzone d'amore, Courtioux — 20,30 ;20,40; Come lunedì — 21,15: Informazioni — 21,30: Concerto (Negli intervalli: Informazioni).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

11,15; 13,30; 14,45; 21: Come lunedì — 13,45: Marcia, Sentis — Se vuoi, Koechlin — Valzer, Filippucci — 14: (Carillon) — Aria di Lia (Figliuol Prodigo) Debussy — Serenata di primavera, Augusta Holmes — Fantasia, Guglielmo Tell, Rossini — Minuetto régance, Guillaume — Le Farfalle, Berger — Fox trot, Abner-Silver — Ninnananna cinese, Rowers — Lontanetta, Razigade — One step, Burns — (Intervalli: Recentissime) — 15,10: Predica evangelica — 21,30: Fox trot, Tango, Preludio (Yasmina), Gavotta, Fox trot, Aria (Yasmina), Charleston, Salotto dei profumi (Yasmina), Tango, Fox trot, Smet — (Intervalli: Recentissime) — 22,15: Federazione Sindacati d'iniziativa — 23,15: Programma di domani. I Santi del giorno

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,

10: Audizioni corali dei ragazzi cantori viennesi. — 11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese, con il concorso d'una cantante (Schubert, Haydn, Strauss). — 16: Concerto del pomeriggio dell'orchestra J. W. Ganglberger e della cantante E. Kaufmann (musica di Lobkowitz, Thomas, Ziehrer, Popp, Sarasate, Freire, Mazak, Waldteufel, Morena, Genglbelger). — 18,05: Conferenza geografica: Afganistan. — 18,45: Musica da camera del quartetto Buxbaum, con il concorso della cantante di opere Ch. Jaeckel: Dvorak, Schumann. — 19,45: « Lumpacivagabundus », farsa con canto in 3 atti di Giuseppe Nestroy.

Il regalo della U.R.I. ai propri abbonati

Tutti coloro che contrarranno un abbonamento alle radioaudizioni *del tipo a pagamento globale anticipato* versando L. 99 entro il 28 Febbraio 1927, avranno diritto a ritirare presso una delle Sedi della U.R.I. (a Milano, Roma e Napoli) un *magnifico rasoio Gillette originale.*

Potranno pertanto ricevere il premio:

a) gli abbonati (abbonamenti nuovi e rinnovi) a pagamento globale anticipato delle L. 99 che effettuano il versamento entro il periodo prescritto;

b) i vecchi abbonati a pagamento rateale mensile i quali si provvederanno, nel periodo prescritto di licenza abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 99), sia o non sia scaduto il loro abbonamento rateale. Nell'ultimo caso l'abbonamento non ancora scaduto verrà annullato.

c) gli abbonati provvisti di licenza vecchio tipo (biennale, triennale, quadriennale, quinquennale) i quali pagheranno l'anno in corso (L. 90) entro il periodo prescritto.

Gli abbonati di cui a norma del comma b) *deve essere annullato l'abbonamento, sono pregati di indicare alla U. R. I. il numero dell'abbonamento da annullarsi.*

Il RASOIO GILLETTE donato agli abbonati dalla URI è di tipo speciale, appositamente confezionato. Un elegante astuccio, di dimensioni che lo rendono tascabilissimo, contiene le varie parti del rasoio, finemente lavorate ,e la scatola per le lame.

Le figure riportate nell'interno della copertina mostrano il rasoio in due tipi diversi: ad astucio quadrato, e ad astuccio rettangolare.

Il primo, con rasoio nichelato, viene donato a coloro che faranno l'abbonamento alle radioaudizioni secondo quanto è sopra detto.

Il secondo, con rasoio dorato, viene donato a coloro che entro il suddetto periodo, *oltre all'abbonamento alle radioaudizioni, contrarranno l'abbonamento* al RADIORARIO (L. 30.30).

Coloro che contrarranno l'abbonamento alle radioaudizioni con diritto al dono, potranno effettuare il versamento in due modi:

1) Facendo il versamento dell'importo stesso alle sedi della U.R.I.: Milano, Corso Italia, 13 — Roma, Via Maria Cristina, 5 — Napoli, Via Cesareo Console, 3.

2) Effettuando il versamento all'Ufficio Postale del luogo, il quale rilascerà subito la licenza.

In quest'ultimo caso l'abbonato si compiacerà dare avviso dell'avvenuto versamento, scrivendo alla URI, Milano, Corso Italia, 13 e indicando il numero della licenza ottenuta, affinchè la U.R.I. possa autorizzare la consegna del dono.

I vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento si compiaceranno di indicare il tipo e numero dell'abbonamento scaduto.

L'importo dell'abbonamento al RADIORARIO (L. 30.30) dovrà comunque essere inviato alla U.R.I. a Milano e con l'invio di esso si prega l'abbonato di fornire dati esatti circa l'abbonamento alle radioaudizioni che, insieme con quello del RADIORARIO, gli dà diritto al premio.

La consegna del dono verà effettuata a partire dal 1° gennaio 1927 nelle Sedi della URI a Milano, Roma a Napoli, all'atto del necessario versamento effettuato alle Sedi stesse, *ovvero alla presentazione della licenza e dopo che la Posta abbia notificato alla direzione della Uri a Milano il rilascio della licenza.*

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*
Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613